mampato

M. R.

Precio Eº 8.–
Recargo Aéreo Eº 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV Nº 127

EL ULTIMO MOHICANO – LA COPA JULES RIMET
PINTURA ROMANICA Y GOTICA – FERRILO – OSTRAS EN CHILOE

EL INGENIO DEL HOMBRE (XXI)

Este largo y afilado dirigible fue construido en 1902 por los ingenieros franceses Paul y Pierre Lebaudy. El globo era impulsado por un motor capaz de desarrollar velocidades superiores a los 50 Kph.

Arriba: A fines del siglo XVIII aparecieron los primeros globos.
Abajo: Vuelo del dirigible de Henri Giffard, el cual, según un documento antiguo, permaneció en el aire y recorrió alrededor de 100 kilómetros antes de caer.

A principios de siglo XX varias personas lograron, finalmente, gobernar los aerostatos por medio de motores. A estos globos con forma de puros se les llamó "dirigibles", y los más famosos fueron construidos en Alemania por el conde Ferdinand von Zeppelin.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 127

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano 4
Biografía: Máximo Gorki 16
Historia de la Pintura: Románico y Gótico 20
Rincones del Mundo: Fiordos Noruegos 34
Deportes: Copa Jules Rimet 51

HISTORIETAS

Mampato y Ogú contra los cazadores de elefantes 9
"Aventura en Manhattan" 17
"El Misterio de Dan Cooper" 31
Ferrilo 36
Max, el Explorador 40
Destino Desertas 45

LAMINAS

Portada: El Ultimo Mohicano 1
El Ingenio del Hombre 2
Cultivo de ostras en Chiloé 26
Avispa 56

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 39
Mampatograma y 7 Diferencias 41
"Puertas Adentro" 42
Así Cantamos Todos 44
Siglas 49
Juegos 52
"Nuestra Página" 53
Galería de Estrellas 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 21 DE JUNIO DE 1972

Señor Director:

Somos un grupo de jóvenes coleccionistas de estampillas que nos hemos reunido en un Club Filatélico en el Liceo Manuel Arriarán Barros. Todos somos estudiantes de la Educación Básica, y estamos asesorados por un profesor.

Desearíamos por medio de Mampato, solicitar a los lectores chilenos y extranjeros que lo quieran, nos den la posibilidad de mantener correspondencia con ellos e intercambiar estampillas o tarjetas postales por estampillas. A quien se interese, le pedimos que nos escriba a:

Club filatélico
Sección Básica
Liceo Manuel Arriarán
Casilla 236. La Cisterna
Santiago. Chile

Nos comprometemos a contestar todas las cartas que nos lleguen.

Creemos, señor Director, que la filatelia nos da una gran oportunidad de conocer otras costumbres, otras personas y es escribiendo, como queremos aportar con el granito de arena que permitirá que todos los niños del mundo se abracen en una sola amistad.

Reciba un cariñoso saludo de nuestro Club, y desde ya nuestro agradecimiento.

Lo saluda atentamente.

Alejandro Berendsen.
Secretario.

Estimado señor Armstrong:

Felicito cordialmente lo que Ud. y todo el personal, hacen por su prestigiosa revista.

La presente tiene por objeto pedirle a Ud. que nos publique lo siguiente:

"El Centro Juvenil Católico de Machalí desea tener correspondencia con jóvenes estudiantes o padres de familia de Chile y del extranjero, con el fin de intercambiar ideas, revistas, folletos, etc."

"Centro Juvenil Católico
"Machalí"
Irarrázaval 547
Machalí Chile

Esperando que la presente tenga una buena acogida, lo saluda atentamente.

Juan Miranda
Presidente

CONCURSO NUESTRA PAGINA

Premiados con una subscripción semestral
MES DE MAYO 1972

1. Angela Lavín Huentelemu
Población DENAVI Sur, Pasaje San Genaro 478
Talcahuano.

2. Claudia Martínez V.
Javiera Carrera 3912
San Miguel.

V. Perez Castillo

El Último Mohicano

(Adaptación de la novela de J. Fenimore Cooper)

CAPITULO VIII

Aprovechando que los hurones estaban cargando nuevamente sus armas, Uncas describió un arco en el agua con su remo, e hizo pasar la canoa cerca del remo que había perdido su padre y que flotaba. Lo recogió y en señal de triunfo, lanzó el grito de guerra de los mohicanos. Luego, volvió a preocuparse nada más que de acelerar la marcha de la ligera embarcación.

Ojo de Halcón volvió la cabeza hacia Heyward para decirle sonriendo:

—No hay ninguno entre esos bribones que sepa apuntar bien a una canoa que baila sobre el agua. Ya ve cómo esos perros han disminuido el número de los que reman para poder cargar y puede calcularse que avanzamos tres metros en el tiempo que ellos adelantan dos.

Los salvajes dispararon otra descarga y una bala dio en el remo del cazador a 20 líneas de su mano.

—¡Bravo!— exclamó Ojo de Halcón—. Ahora puedo intervenir yo. Mayor, si toma usted el remo, mi "mata-gamos" tomará gustoso parte en la conversación.

Tomó Heyward el remo, supliendo con su ardor la parte que le faltaba de experiencia, mientras el cazador empuñaba la carabina y, después de renovar el cebo, apuntó a un hurón que se disponía también a hacer fuego. Salió la bala y el indio cayó al agua, tratando de mantenerse a flote. Sus camaradas abandonaron los remos y se dispusieron a rescatarlo. Lo mismo hicieron las dos otras canoas.

Salió la bala y el indio cayó al agua, tratando de mantenerse a flote.

La vista perspicaz de Chigachgook divisó una pequeña ensenada, a la cual condujo la canoa tan diestramente como pudiera haberlo hecho el piloto más experimentado.

—Aprovechemos nuestra ventaja y alejémonos lo más posible— dijo Heyward redoblando sus esfuerzos, y los dos mohicanos y el cazador no se hicieron de rogar para hacer lo mismo.

Poco después, la distancia que los separaba de sus enemigos era considerable, además éstos habían cesado por lo menos en apariencia, de perseguirles.

El sol se había ocultado, cuando llegaron a la costa occidental, que estaba erizada de montañas de mucha elevación y aparentemente encadenadas unas con otras. La vista perspicaz de Chingachgook divisó una pequeña ensenada, a la cual condujo la canoa tan diestramente como pudiera haberlo hecho el piloto más experimentado. En seguida, transportaron la embarcación hasta cierta distancia en el interior del bosque, donde la ocultaron cuidadosamente debajo de la maleza. Caminaron durante algunas horas, ya guiados por una estrella, o siguiendo el curso de algún río, hasta que el cazador propuso hacer un alto. Munro y Heyward, siguiendo el ejemplo de sus compañeros más experimentados en aquellos asuntos, se durmieron sin temor, aunque no sin inquietud. El sol había ya asomado por el oriente esparciendo su brillante claridad por el bosque, cuando los viajeros volvieron a emprender la marcha al día siguiente.

Recorrieron algunos kilómetros sin que ocurriese el menor incidente, hasta que de pronto los ojos de Uncas, quien caminaba adelante, brillaron de alegría. Saltando con la ligereza de un gamo, corrió hacia una pequeña altura y se detuvo con aspecto triunfante sobre un sitio en que la tierra parecía removida por el paso de un animal.

—¡Estas son las huellas de los caballos que tienen un trote tan singular!— exclamó el cazador.

La satisfacción que reflejaba el rostro de Ojo de Halcón, la alegría de Uncas, la expresión tranquila de su padre y el éxito inesperado que acababan de alcanzar en esta persecución, que les había obligado a recorrer ya más de 60 km., contribuyó a reanimar las esperanzas de Munro y de Heyward.

Sin embargo, Zorro Sutil no había descuidado en absoluto el poner en juego las tretas que los indios no olvidan jamás cuando hacen una retirada delante del enemigo, de modo que con frecuencia encontraban huellas falsas hechas intencionalmente, siempre que un riachuelo o la naturaleza del terreno lo permitían. Pero los perseguidores se dejaban engañar pocas veces y, cuando esto ocurría, no tardaban en reconocerlo, antes de perder mucho camino.

Los cinco viajeros comieron frugalmente y, después, el cazador dirigió una mirada hacia el sol que empezaba a ocultarse, y se puso en marcha. Al llegar a un arroyo, se dieron cuenta que los hurones habían juzgado innecesario seguir adoptando precauciones para hacer perder su pista, y no sufrieron ningún retardo más a causa de la incertidumbre.

Sin embargo, no había transcurrido aún una hora, cuando empezó Ojo de Halcón a andar más despacio, y en vez de caminar con decisión y sin detenerse, se le veía volver de cuando en cuando la cabeza de derecha e izquierda, como si temiese la proximidad de algún peligro.

—Me parece que lo hurones están cerca— explicó—. Veo el cielo que se cubre allá abajo entre las cimas de

los árboles. Con seguridad hay allí un gran claro en medio del bosque, donde esos canallas han instalado su campamento. Chingachgook, vaya usted por las montañas de la derecha; Uncas subirá sobre las que rodean el arroyo. Nosotros permaneceremos aquí. El que descubra alguna cosa avisará a los demás con tres graznidos de cuervo para reunirnos. He visto algunos pájaros de éstos volando sobre esa encina, lo cual es también indicio que hay cerca algún campo de pieles rojas.

Cuando los dos mohicanos estuvieron de regreso, el cazador explicó a Heyward las informaciones que éstos habían obtenido:

—Zorro Sutil ha ido a cazar el alce con sus guerreros y las prisioneras se encuentran separadas. La joven rubia está en el campamento de los hurones y la joven morena se halla en una tribu vecina. Al respecto, han descubierto algo que puede tanto favorecernos, como perjudicarnos. Este último poblado parece ser de los delawares, de los cuales también proceden los mohicanos, éstos últimos de raza más antigua y que emigró hace muchas décadas hacia el sur. Actualmente, los delawares y los hurones están en paz y ambos son aliados de los franceses.

—¡Tengo una idea!— exclamó Heyward—. Usted y sus amigos deben negociar la libertad de Cora, mientras tanto, yo libertaré a Alicia o dejaré de existir.

—¿Usted?— preguntó Ojo de Halcón mirándole sorprendido— ¿Está ya cansado de ver salir y ponerse el sol?

—¡He escuchado que los indios temen y respetan a los locos. Yo puedo fingirme loco, necio, héroe, todo lo que ustedes quieran, con tal de libertar a mi amada. No me haga más objeciones, estoy resuelto. Usted conoce los medios de disfrazarme. Póngalos en práctica en seguida. Pínteme si lo cree necesario!

El ardor del joven militar brillaba en sus ojos, dando a toda su persona un aire de superioridad irresistible, por lo tanto, sabiendo que no podría hacerlo desistir de su propósito, el cazador decidió facilitarle los medios para ponerlo en ejecución.

—Está bien. Chingachgook lleva en su morral pinturas de todos colores y sabe utilizarlos. Siéntese en ese tronco y le respondo con mi vida que no tardará en hacer de usted un loco tan natural como lo pretenda su deseo. Cambiese de chaqueta y hable francés, podría pasar por un juglar que visita las poblaciones aliadas del Canadá.

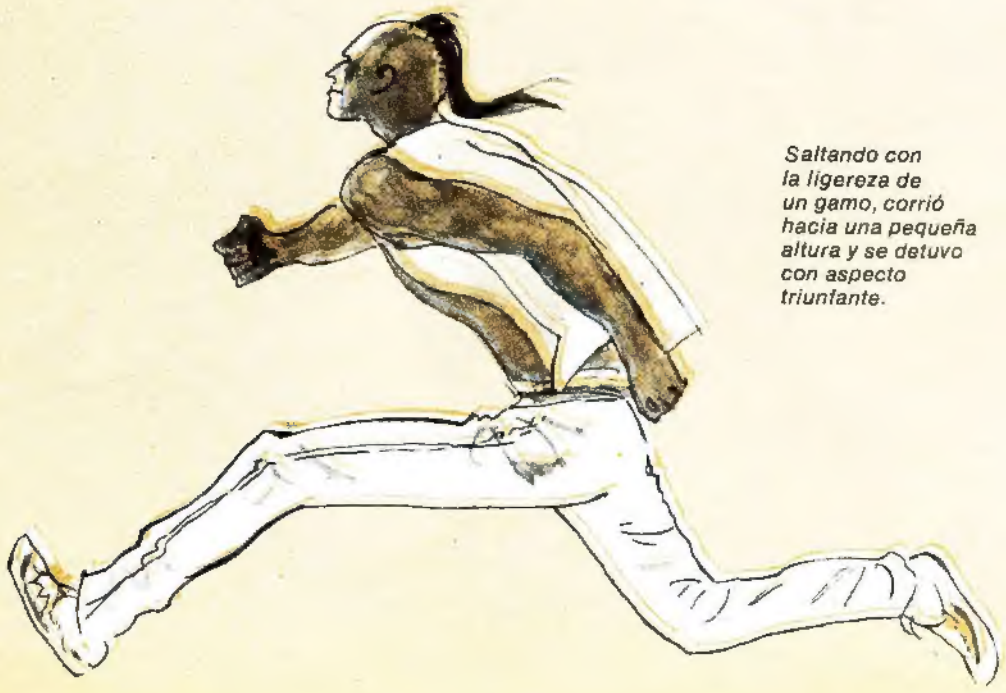
Heyward tomó asiento y Chingachgook, que había escuchado atentamente toda la conversación, dio principio a su tarea. Como estaba ejercitado desde mucho tiempo en todos los misterios de un arte que conocen más o menos todos los pieles rojas, puso gran cuidado en dar al mayor el aspecto que deseaba. Le trazó sobre la frente la línea que los indios consideraran como el símbolo de un carácter cordial y alegre; evitó cuidadosamente todas las rayas que indican intensiones belicosas, y le dibujó en las mejillas algunas figuras fantásticas que dejaron al oficial convertido en un verdadero bufón. En seguida, éste se puso la casaca de Ojo de Halcón quien, antes de despedirse, le dio instrucciones sobre el modo de conducirse entre los hurones y convino las señales y el sitio en que se reunirían si todo salía bien.

. . . . . .

Al otro extremo del claro del bosque, cerca de un sitio en el cual era más impetuosa la corriente del riachuelo que poco más allá formaba una cascada, se veían unas sesenta chozas, toscamente construidas con troncos de árboles.

Los indios no acostumbraban a poner centinelas para vigilar sus campos y poblados, y realmente no los necesitaban, pues sus sentidos les advierten la aproximación del peligro, cuando éste está todavía distante. El enemigo que, por casualidad, ha podido burlar la vigilancia de los ojeadores que se colocan a cierta distancia, no encuentran casi nunca, cerca de sus viviendas, ninguna otra avanzada que pueda dar la larma al campo. Además de este uso generalmente adoptado, los salvajes aliados de los franceses conocían muy bien la importancia de la victoria que acababan de obtener, y no temían ninguna acción inmediata de las naciones enemigas que se habían declarado partidarias de los ingleses.

Por esta causa, Heyward se encontró de pronto en medio de los niños, entretenidos en sus juegos, sin que nadie hubiera dado el menor aviso de su llegada. Pero tan pronto como lo descubrieron, toda la banda de muchachos comenzó a gritar desaforadamente y desapare-



Saltando con la ligereza de un gamo, corrió hacia una pequeña altura y se detuvo con aspecto triunfante.

ció de su vista como por un encanto, confundiéndose el color de sus cuerpos desnudos, a aquella avanzada hora del día, con el de las altas hierbas secas que los ocultaban. Sin embargo, Heyward podía distinguir entre la maleza sus ojos negros brillantes fijos en los suyos.
La curiosidad de los niños fue para el oficial un síntoma poco tranquilizador y durante un momento sintió impulsos de retirarse, pero ya era tarde para titubear. Los clamores ruidosos de los niños habían atraido a una docena de guerreros a la puerta de la choza en que estaban reunidos y que parecía ser el edificio principal del poblado.
A Heyward le fue difícil afectar indiferencia, al pasar entre los robustos hurones reunidos frente a la puerta, pero logró dominarse y, sin revelar la menor debilidad, entró en la cabaña y se sentó.

. . . . . .

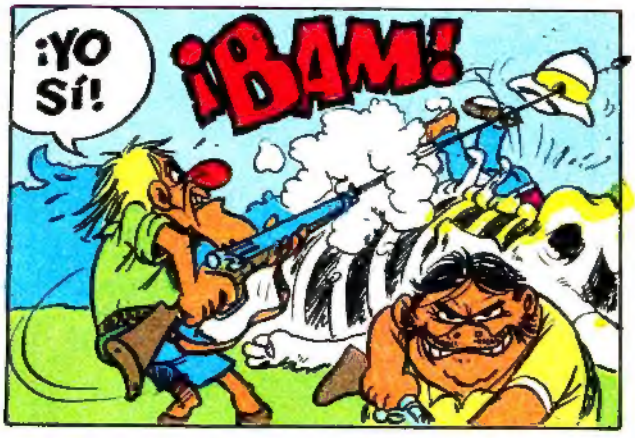
Tan pronto como Heyward estuvo adentro, los indios que habían salido volvieron a entrar y se sentaron en silencio. Una tea que ardía en la habitación reflejaba sucesivamente su rojiza luz sobre todos los rostros, según que las corrientes de aire dirigían la llama hacia uno u otro lado, de los cual se aprovechó Heyward para examinarlos y deducir qué clase de acogida debía esperar A su vez, el mayor no hacía ningún gesto, ni movía un sólo músculo que no fuera observado por sus enemigos.
Según la costumbre de los indígenas de no demostrar jamás sorpresa ni apresuramiento, permanecieron todos en silencio, hasta que al fin un indio, cuyos cabellos comenzaban a encanecer, le dirigió la palabra en la lengua de los hurones. Su discurso era ininteligible para el oficial, aunque por los gestos que con que le acompañaba creyó reconocer un tono más cortés que colérico, y haciendo algunas señas para darle a entender que no conocía su lengua, preguntó:
—¿Ninguno de mis hermanos habla francés? Sentiría que en esta valiente y prudente nación no hubiese nadie que entienda el idioma que utiliza el gran monarca cuando se dirige a sus hijos.
—¿Cuándo nuestro padre el gran monarca se dirige a su pueblo, lo hace en la lengua del hurón? —interrogó secamente en francés el jefe.
—El se dirige a todos en el mismo lenguaje —respondió Heyward—, sin hacer ninguna distinción entre sus hijos, sea cualquiera el color de su piel, pero ama en particular a sus valientes hurones. Por ello, nuestro padre del Canadá me ha ordenado a mí, que poseo el arte de curar, que venga a ver a sus hijos, los hurones rojos de los grandes lagos, y les pregunte si hay entre ellos algún enfermo.
Un murmullo de aprobación soguió a la declaración de Heyward, quien respiró entonces mas libremente. Se puso entonces de pie otro anciano jefe y le dirigió la palabra en francés, diciéndole:
—Mi padre del Canadá no olvida a sus hijos, y yo se lo agradezco mucho. Un espíritu malo ha penetrado en el cuerpo de la mujer de uno de mis jóvenes guerreros, ¿podría el sabio extranjero libertarla de él?
Heyward, para quien no eran secretos los trucos que practicaban los hechiceros indios cuando suponen que el espíritu maligno se ha apoderado de alguno de la nación, comprendió en seguida que esta circunstancia podía favorecer sus planes, pero, conociendo, no obstante, la necesidad de conservar la dignidad del papel que había adoptado, ocultó sus sentimientos, y repuso con el acento misterioso, propio del personaje que representaba:
—Hay espíritus de varias condiciones. Unos ceden al poder de la sabiduría, y otros la resisten. Necesito tiempo para meditar y concentrar mi poder.
—Mi hermano es un gran médico —respondió el indio.
Heyward se limitó a asintir con un grave gesto y se puso de pie. Sin que nadie lo molestara, salió de la cabaña y dio una vuelta por el poblado, pero sin encontrar el menor rastro de su amada Alicia. Desalentado y pensando cómo saldría airoso del lío en que se había metido, volvió al lugar de la reunión.

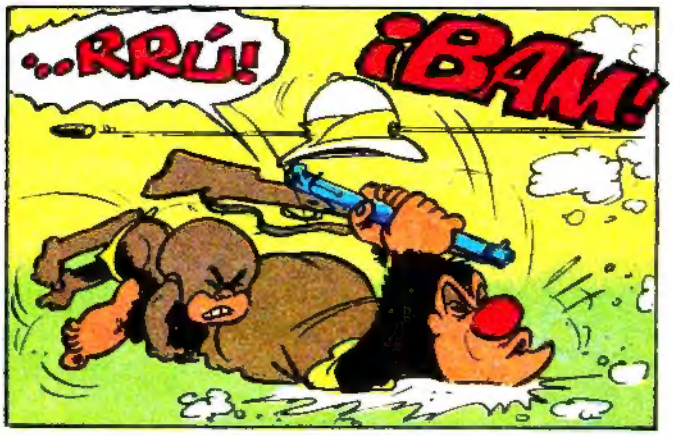
(continuará)

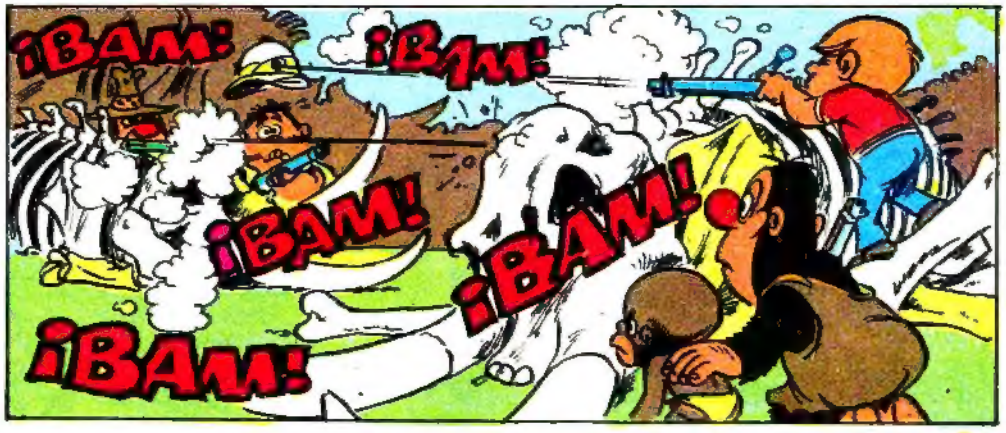
Heyward tomó asiento y Chingachgook, que había escuchado atentamente toda la conversación, dio principio a su tarea.

mampato

POR EL THEMO

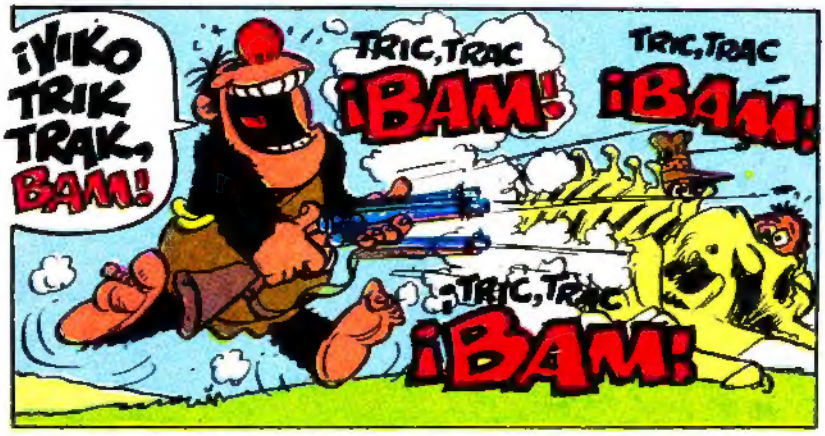


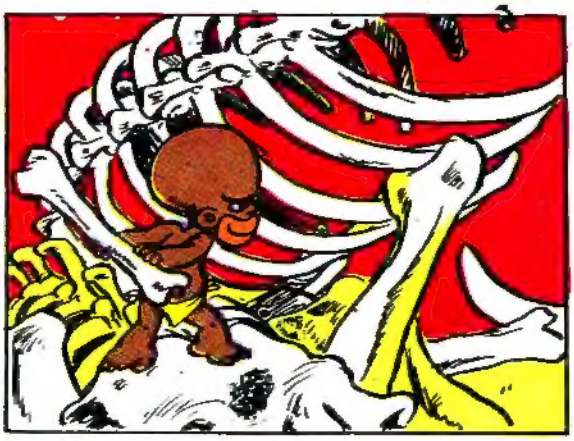


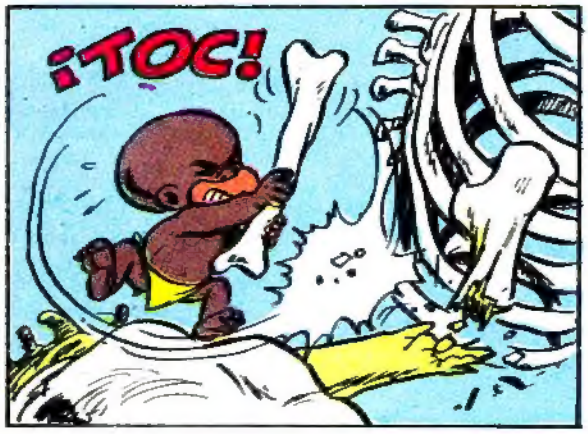


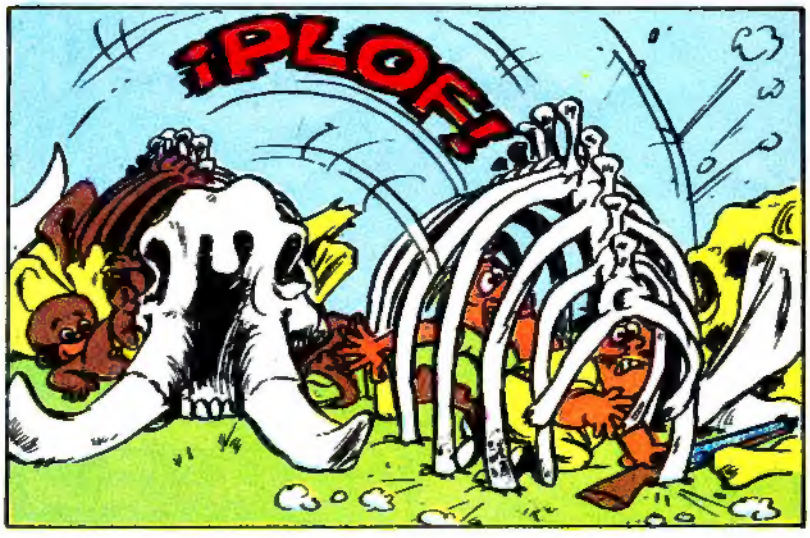
mampato

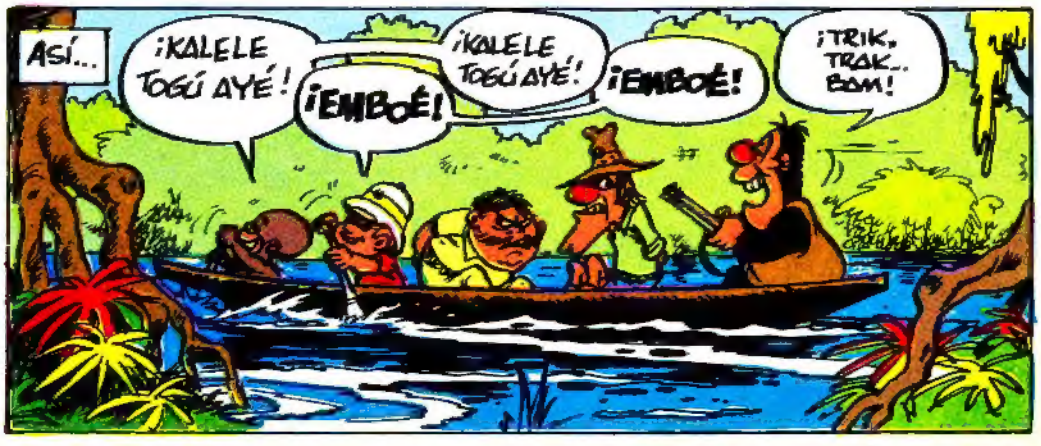
POR EL THEMO











mampato

POR EL THEMO

MANTENIENDO EL RITMO DE LOS GOLPES DE REMO CON EL TRADICIONAL CANTO DE LOS PAGAYEROS AFRICANOS, NUESTROS AMIGOS AVANZAN HACIA LA TRIBU MATABEKE PARA SALVAR LA VIDA DE OJO MÁGICO.

¡KALELE TOGÚ AYÉ...!

¡UF!

¡EMBOÉ!

¡ESTAMOS AGOTADOS! ¡ES EL TURNO DE OGÚ!

¡JÁ! ¡NO LLEGARÁN!

¡KEYOS REMAR AKORA!

¡TRIK, TRAK...

¡BAM!

¡KALELE TOGÚ AYÉ!

¡EMBOÉ!

Y ESA NOCHE, OJO MÁGICO...

¡NO LLEGARÁN! ¡MAMPATO Y OGÚ ESTÁN MUERTOS! ¡Y YO MORIRÉ MAÑANA!

¡HAN SIDO DEVORADOS POR LAS FIERAS O ASESINADOS POR LOS BANDIDOS!

¡Y TODO POR SALVAR MI VIDA!

AMANECE.

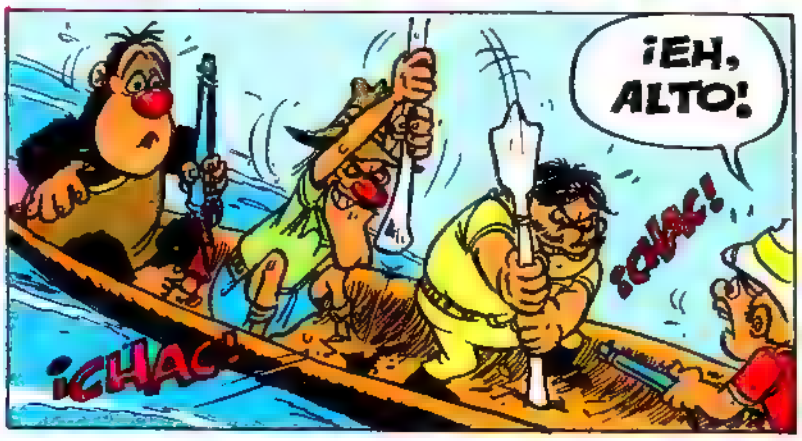
¡AMIGOS TUYOS NO TRAER MI HIJITO WAMBA! ¡BUANA OJO MÁGICO MORIR HOY A MEDIODÍA!

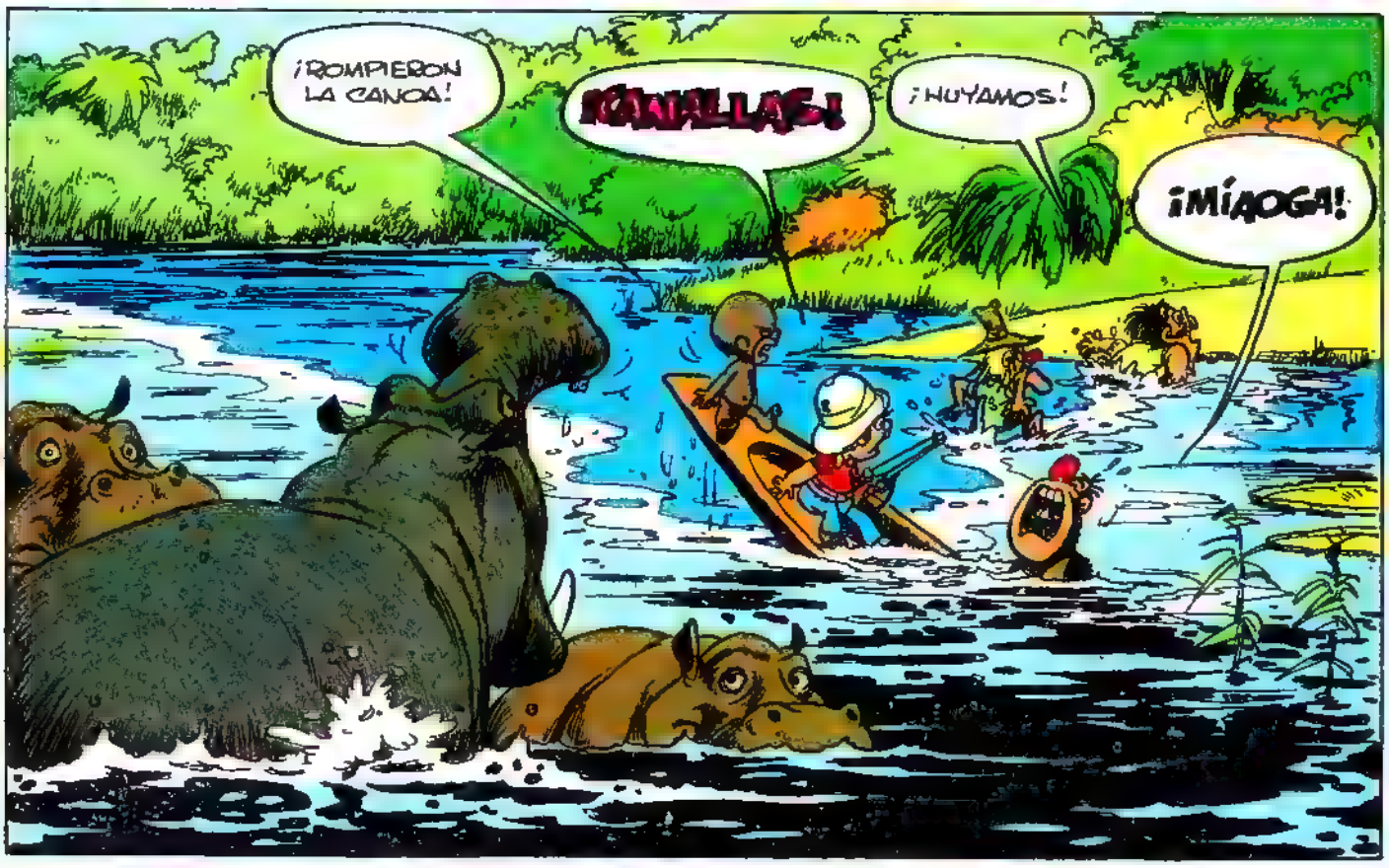
¿CREES QUE ALCANCEMOS A LLEGAR?

¡HABER MUCHO TIEMPO! ¡MIRAR! ¡SOL NO LLEGAR A MITAD DEL CIELO AÚN!

mampato

POR THEMO





¿En qué

se distingue una cordillera joven de una vieja?

Una cordillera con apenas un millón de años es considerada por los expertos como "joven" y en pleno desarrollo. Esto quiere decir que todavía sufrirá muchos cambios antes de lograr la "madurez", cuando tenga alrededor de 200 millones de años.

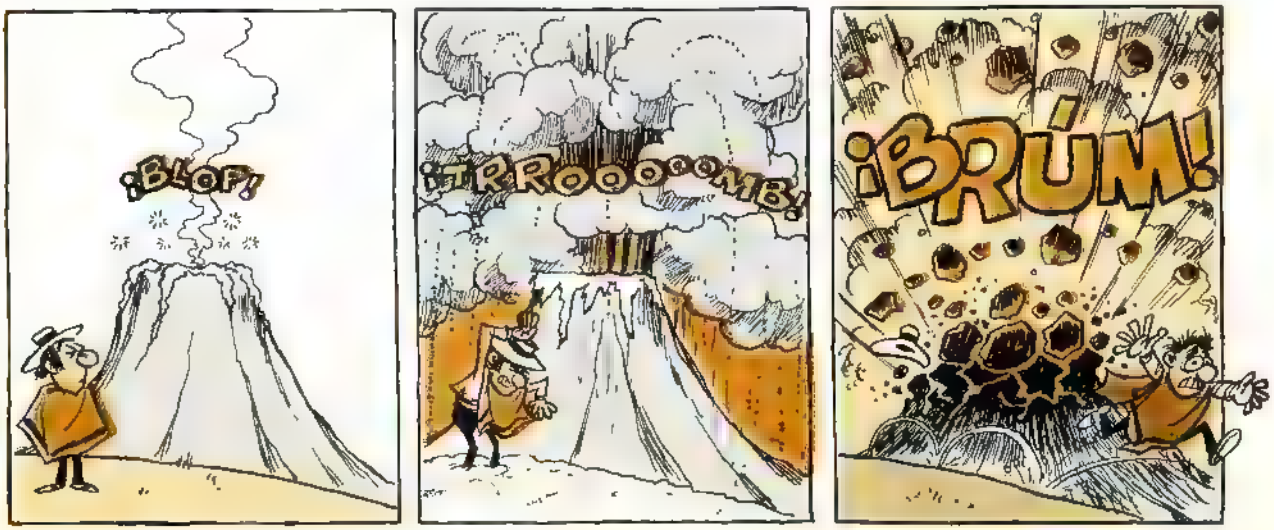
La cordillera joven se distingue porque tiene declives dentados, los cuales reflejan las tremendas convulsiones que la han sacudido, elevándola en algunos casos, inclinándola o recortándola abruptamente en otros. La cordillera "vieja", en cambio, tiene colinas redondeadas, delicadas pendientes boscosas y valles verdes cruzados por apacibles riachuelos. Aguas, vientos y glaciares limaron sus puntas, hasta convertirlos, después de millones de años, en suaves lomajes.

¿Cuántos ...

tipos de erupciones hay?

Aunque no existen dos volcanes idénticos, de acuerdo con sus diferentes reacciones los vulcanólogos han llegado a clasificarlos en "explosivos" y "apacibles". Dentro de los primeros, que son los más interesantes y motivo de preocupación de los expertos, ellos distinguen tres tipos bien diferentes: El que tiene una erupción "quieta" y cuya lava se escurre por una grieta de la ladera, empujada por presiones subterráneas. El segundo grupo sería el de erupción de "ceniza": tienen el clásico cono y los gases de su interior empujan con relativa fuerza la ceniza o lava hacia el exterior.

Esta cae sobre sus costados, dándole forma de cono. El tercer grupo, y más complejo de los tres, es el de "erupción violenta", cuyo material de rocas lava y cenizas salen disparados con fuerza en todas direcciones. Muchas veces estas explosiones son imposibles de predecir, por lo que causan enormes estragos.



aprendamos con mampato

cerámica

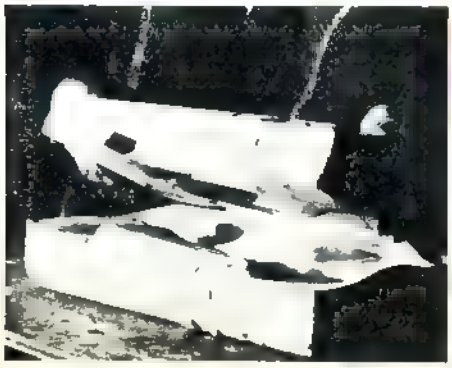
por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

CLASE Nº 16

Con lo que aprendimos la semana pasada, damos por terminada la PRIMERA PARTE de este curso. Esta primera parte tuvo por objeto el que TU mismo pudieras ir realizando tus obras mediante las explicaciones y ejemplos que nosotros te dábamos. La SEGUNDA PARTE, que comenzamos hoy es más bien teórica que práctica, y en ella te iremos mostrando técnicas más avanzadas e industrializadas de cerámica, no tanto con el fin de que tú las practiques, ya que son cosas complicadas y costosas, sino para que tengas una visión bastante completa de los diferentes procesos y formas de producir piezas de cerámica. Terminaremos este curso más adelante, dándote una visión de la cerámica en Chile a través de su historia y de cómo es en la actualidad la cerámica popular y artística.

1
Esta palomita cenicero es una pieza original del ceramista Luis Domínguez Se le ha sacado molde en yeso y haremos hoy una reproducción exacta usando el molde

2
Este es el molde de la palomita Esta hecho en dos piezas debido a su volumen. Como ves, el molde es el "negativo" de la pieza El molde a usar debe estar muy seco y limpio



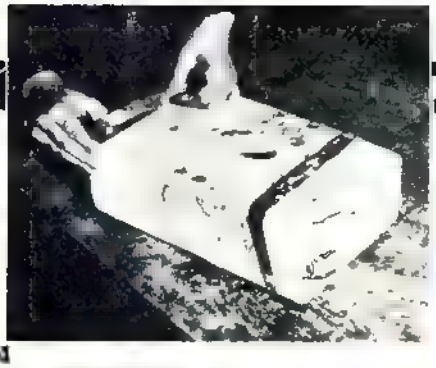
3
Se juntan las dos partes del molde, haciendo que coincidan bien

Pasaremos a explicarte ahora lo que es "EL VACIADO O MOLDEO".

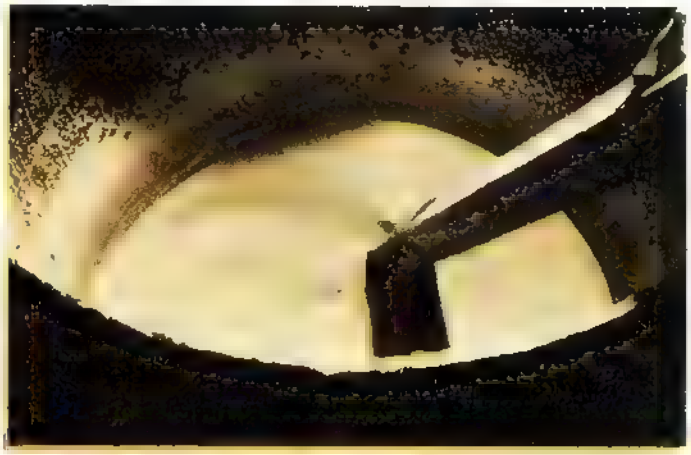
VACIADO: es el proceso de producir objetos en moldes de yeso, usando arcilla líquida. Esta es la manera de producir objetos en serie. El modelo u original se hace en arcilla, o cualquier material que conserve su forma y que no absorba el agua del yeso durante el fraguado El original puede ser cualquier pieza, a la cual se le toma un molde en yeso; este original no debe tener cortes sesgados que eviten sacarlo con facilidad del molde.

Existen diferentes tipos de moldes. Te nombraremos algunos. moldes para vaciado en que se usa arcilla líquida; moldes recubiertos, en los que se usan placas de arcilla, y moldes a presión, que se usan para hacer azulejos o mosaicos planos

Para que puedas entender esto mejor iremos hoy al taller de la Señora Carmen Olea, quien nos mostrará la técnica del vaciado con pasta cerámica líquida.



4
Se unen las dos partes del molde y se les colocan bandas elásticas para sujetarlo bien firme



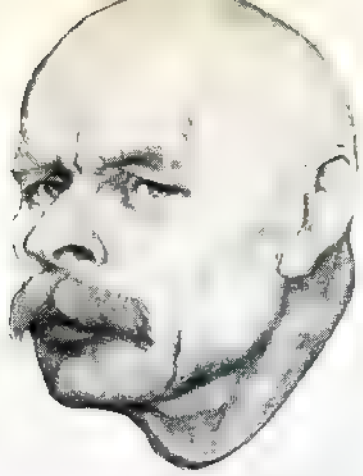
5
En un recipiente grande se tiene la pasta cerámica (arcilla preparada blanca) en estado líquido Se revuelve bien con un palo

6 *Luego se va sacando pasta líquida del recipiente grande y, pasándola por un colador, se pasa a un balde. Se pasa por el colador para que no le quede ni un solo grumo y esté perfecta para poderla usar en el molde*

7
Ahora se comienza a rellenar el molde con la arcilla líquida

8
Se rellena hasta que se vea que rebalsa

9 *Después de un ratito habrá bajado el nivel de la arcilla, entonces habrá que volver a rellenarlo, hasta que vuelva a rebalsar Esto se hará cuantas veces sea necesario Se deja ahora el molde tranquilo por unos 20 ó 30 minutos, depende del tamaño del molde, antes de sacar la pieza de este*



MAXIMO GORKI (1868 - 1936)

Pocos días de ocurrida la muerte de su amigo León Tolstoi (autor de La Guerra y la Paz), Máximo Gorki recibió una pequeña carta con caligrafía de un niño de 7 años que decía: "¡Querido Máximo Gorki! Todos los escritores rusos han muerto, sólo quedas tú. Escríbeme un cuento y mándamelo. Tu Il' jusa". Gorki le contestó y le mandó el cuento "La Mañana".

El cariño que el escritor ruso sentía por los niños era tan grande que lo impulsó a transformar la literatura infantil en un problema nacional, y con este fin creó una editorial especial, "La Editorial del Libro Infantil", a la que dedicó mucho tiempo y entusiasmo.

Esta preocupación de Gorki por los niños nació como una reacción natural a su infancia solitaria y desprovista de afecto. La única persona buena de su familia fue la abuela, mujer de pueblo que amaba a la gente, la vida y la naturaleza, y que contaba a su nieto cuentos populares, le recitaba poesías, y también cantaba y bailaba para él. De esta manera le transmitía a Máximo su cariño hacia los seres humanos y hacia la vida del trabajo.

Cuando apenas tenía nueve años, Gorki tuvo que empezar a trabajar para ganarse el pan, y para esto desempeñó los más variados oficios: lavador de platos, ayudante de zapatero, cuidador de niños, albañil, comparsa en un circo, guardia de noche y pesador en los ferrocarriles.

Alternaba con estos quehaceres su fascinación por la lectura, pero como era tan pobre robaba y mentía para comprarse libros, los que pronto leía a escondidas en fríos y poco acogedores desvanes, a la luz de una lámpara o de una vela que el mismo fabricaba. Durante todos esos años viajó por toda Rusia, conociendo así a las clases pobres de su país y a los hombres que habían de aparecer después en su obra literaria, la que no demoró en hacer noticia con la publicación, en 1898, de dos volúmenes de novelas cortas que le dieron fama en toda Europa y América.

Pero la situación histórica por la que atravesaba su país en ese entonces no era fácil y Gorki tuvo numerosas dificultades con el régimen zarista, más aún cuando decidió participar activamente junto a los bolcheviques en la revolución de 1905, a consecuencias de lo cual tuvo que huir al extranjero, porque sino corría el peligro de ser deportado a la fría e inhóspita Siberia.

No le quedó otra alternativa que viajar a Italia e instalarse a vivir en Capri, donde permaneció casi siete años, hasta que en 1913 obtuvo una amnistía para volver a Rusia, donde se dedicó a escribir tres de sus obras maestras: "La Infancia", "Entre los Hombres", y "Mis Universidades", todas ellas impregnadas de ese entusiasmo de Gorki por penetrar en el fondo del alma de cada persona, describiéndolas en toda su realidad. Ellas no hacen más que reflejar los propios recuerdos y amargas experiencias de la vida de trotamundos del autor, quien a partir de esos años comprendió que la literatura y el arte son algo aparte de la política que tanto le había gustado, y desde entonces Gorki tuvo dos facetas: una como escritor y otra como articulista marxista.

Participó en la Revolución de 1917 y cuatro años más tarde se vio obligado a salir de Rusia, pero esta vez por motivos de salud, que le exigían buscar un clima más adecuado para la ligera tuberculosis pulmonar de que padecía. Sin embargo, su alma permanecía siempre ligada a la vida de su patria. Las cartas a los literatos soviéticos amigos suyos iban y venían, y no cesaba de escribir cuentos y novelas, en los que estaba siempre presente la vida rusa en su conjunto y la incesante búsqueda de una solución para los problemas sociales de la época.

Máximo Gorki y León Tolstoi en 1900

Entre sus obras también es importante mencionar: "La madre", "Los bajos fondos" y "Camarada".

Por fin en 1928, Gorki volvió definitivamente a Rusia donde fue recibido por el gobierno soviético con los más grandes honores y agasajos; nadie podía desconocer la enorme influencia que había ejercido a través de sus novelas, dramas, artículos periodísticos y críticas

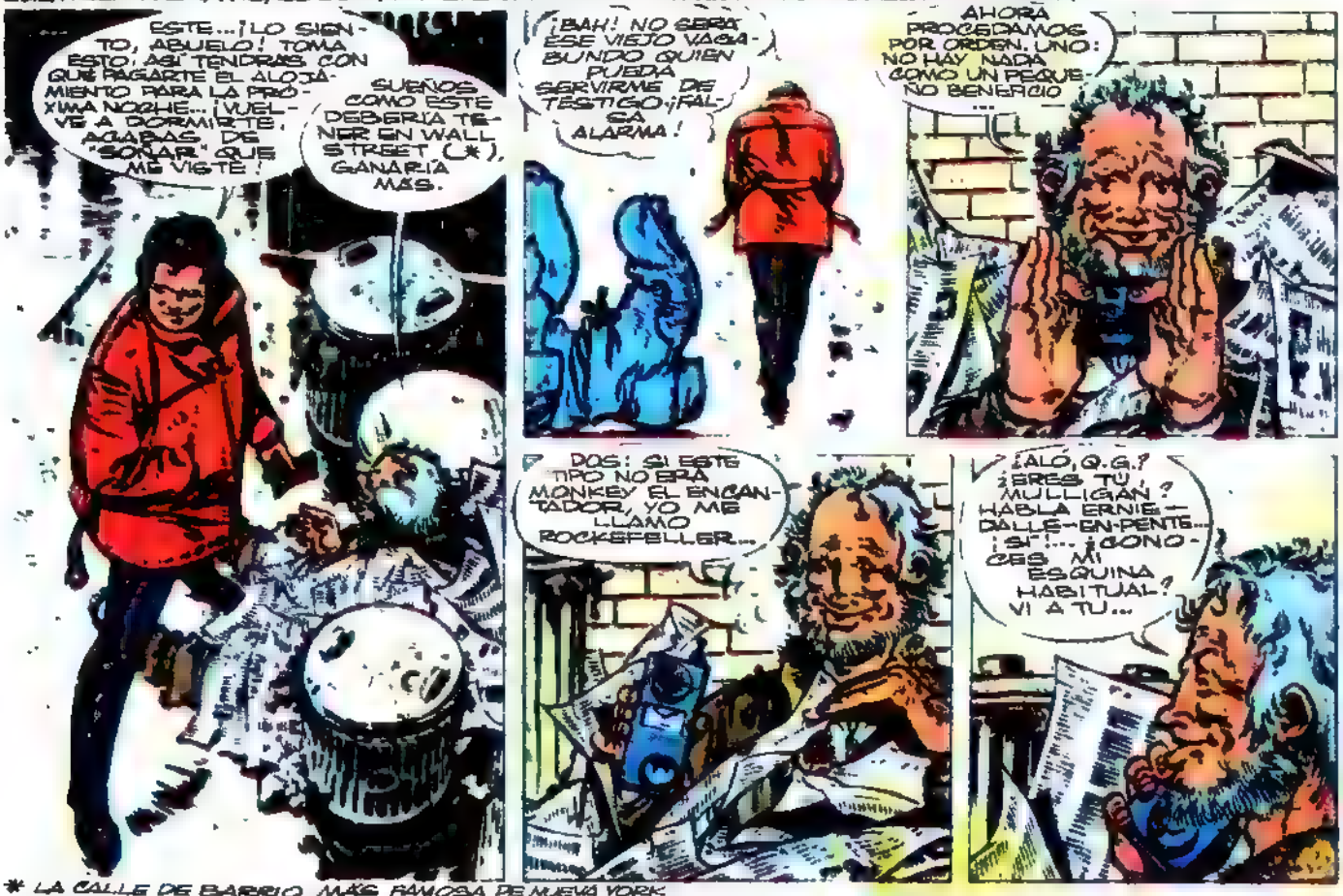
Murió misteriosamente en 1936, pasando a la posteridad como uno de los más grandes escritores soviéticos.

BERNARD PRINCE

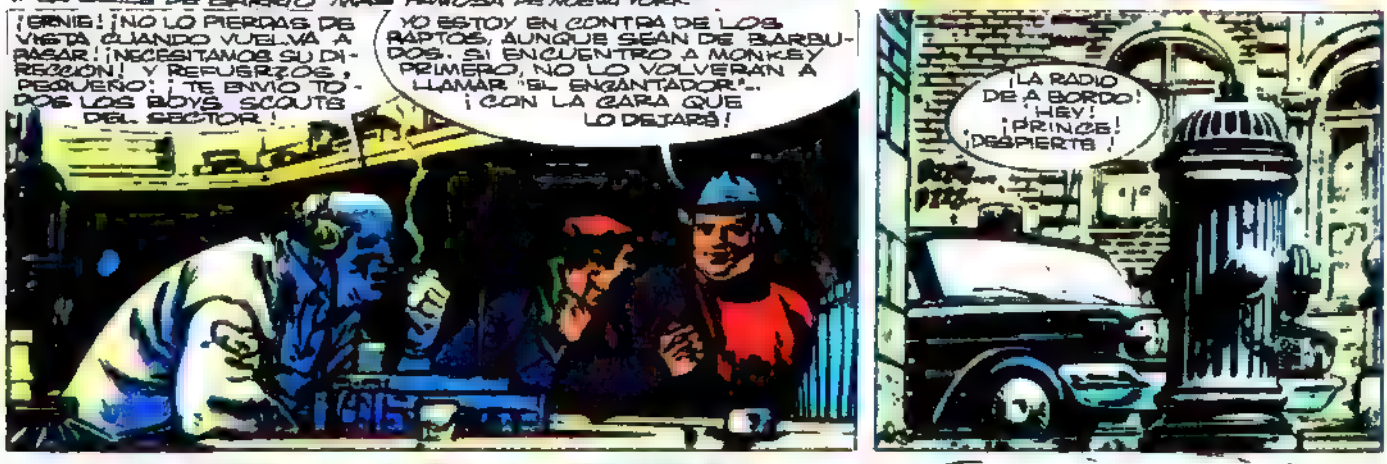
AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermes y Greg

BERNARD PRINCE Y SUS AMIGOTES CONTINUAN LA DESESPERADA BÚSQUEDA DEL MAGNATE SECUESTRADO, QUIEN MIENTRAS TANTO, SE BURLA DE SUS GUARDIANES Y MANDA A UNO A BUSCAR CERVEZA.



* LA CALLE DE BARRIO MÁS FAMOSA DE NUEVA YORK



BERNARD PRINCE — AVENTURA EN MANHATTAN

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann Greig

historia de la PINTURA

...ilica de San Ambrosio
...siglo XI

Una de las realizaciones más característica del arte románi co fueron sus catedrales. Esta es la de Southwell, construida en el siglo XII.

CAPITULO IV

EL ROMANICO Y EL GOTICO

Desdē la caída del Imperio Romano de Occidente hasta el siglo X, Europa pasó por un largo período de angustia y de crisis. Las invasiones de las tribus bárbaras habían sembrado la muerte y la destrucción a su paso; la gente abandonaba las ciudades y los campos arrasados. Además, una profecía anunciaba el fin del mundo para el año 1000.

Sin embargo, el año 1000 pasó como cualquier otro y sin que se acabara el mundo. En esa época, los bárbaros habían entrado a formar sociedades civilizadas, el sistema feudal había implantado orden dentro del caos y se podía apreciar un cierto bienestar, lo que hizo renacer en los europeos una esperanza en el futuro.

Fue así como en los siglos XI y XII floreció el arte románico, siendo éste la expresión de una sociedad que encontró en la fe religiosa la fuerza para salir de una larga crisis.
Se le llamó románico por la conexión que existe en este arte con la tradición romana, pero también tiene influencias del arte bizantino y de los pueblos bárbaros. Su inspiración es casi exclusivamente religiosa y sus más extraordinarias creaciones son aquellas iglesias de estructuras solemnes e imponentes esparcidas por toda Europa.

UNA PINTURA RELIGIOSA

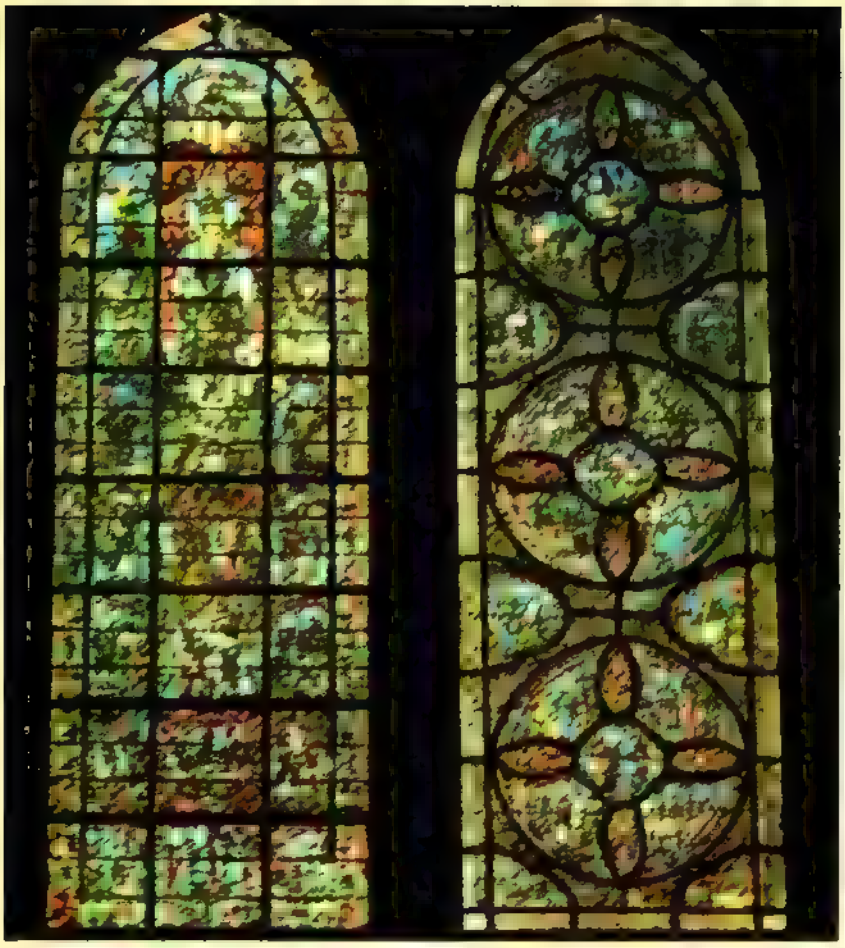
Tanto la escultura como la pintura románica surgen estrechamente ligadas a la arquitectura: en sus pinturas murales de escenas sagradas, los artistas aprovechan al máximo el espacio del cual disponen y adaptan la representación a la forma de éste.
Desde el punto de vista arquitectónico, el arte románico significó una revolución, pero, respecto a la pintura, se podría decir que fue el resultado final de la lenta evolución que siguió el arte paleocristiano. La técnica es la misma, pero el estilo tiene características propias: sobriedad, reducción de los temas a sus elementos esenciales, ausencia de accesorios y de detalles marginales. El artista románico pinta a sus personajes sobre un fondo liso y le basta en general un solo objeto para indicar dónde transcurre la escena. Por ejemplo, un árbol o un vegetal estilizado, si la acción se desarrolla al aire libre. El respeto a la forma del muro, a la bóveda, a la cúpula, etc. determina la composición y, por adaptarse a la arquitectura, el fresquista desdeña la profundidad de la perspectiva.
Debemos señalar además que los artistas románicos utilizaban una especie de vocabulario de formas correspondientes a los diversos objetos que representaban, en especial en lo que se refiere a las partes del cuerpo humano, los pliegues de las vestimentas y los rasgos del rostro. Estos vocabularios son múltiples, pero cada maestro se atiene rigurosamente al que eligió. Por ejemplo, en las pinturas de Saint-Savin, la nariz está formada por dos líneas paralelas que terminan en una especie de trébol. A ello se debe esa especie de parentesco que existe entre los personajes pintados por un mismo artista.

LOS ICONOS

El icono es una imagen sagrada, venerada por los fieles. Los temas que representan son tomados de las Santas Escrituras y el artista, generalmente un sacerdote, permanece en el anonimato, pues su objetivo no es realizar una obra de arte, sino cumplir con un acto piadoso al dar forma visible a los misterios de la religión.

El icono, pintura sobre madera, surgió en Bizancio y se extendió por Grecia, Yugoslavia, Bulgaria, Rumania y Rusia. Fue en este país donde durante ocho siglos alcanzó una riqueza y diversidad extraordinarias.
Cuando en el año 989, el fundador del estado ruso se convirtió a la religión ortodoxa, llamó a los artistas bizantinos para decorar las primeras iglesias y formar alumnos. Los aprendices trabajaban agrupados en talleres bajo la dirección de uno o varios maestros. No se conoce el nombre de los autores de los iconos y sólo puede distinguirse la escuela a la que pertenecían. La excepción sería el maestro moscovita Andrei Rublev (¿1360?-¿1430?), quien supo dar a sus obras una delicadeza y un encanto inigualados.

Derecha Románico Francés Fresco de la Iglesia de San Sabino del Gartempe en Francia (1100 aproximadamente Arriba Original decoración mural del vestíbulo de la iglesia de San Isidro en León (1157 1188 aproximadamente Izquierda (Icono) La Trinidad de Andrei Rublev, que se conserva en el Museo Tretiakov de Moscú (¿siglo XIV?) Abajo Romanico Español Es muy común encontrar dentro del arte romanico la representación material de hechos sobrenaturales En Los arcángeles Rafael y Gabriel se aprecia como ambos transportan un alma al cielo (siglo XIII).



Gótico francés. Vitrales de la Catedral de Chartres (siglos XII-XIII)

EL GOTICO

Sobre la base de las creaciones arquitectónicas del románico, surge un nuevo lenguaje en la arquitectura y en la pintura de la Baja Edad Media. Mientras San Bernardo había condenado la riqueza decorativa de las obras de arte, porque ésta distraía de la meditación, Surger, abad de Saint-Denis (Francia) exaltaba la belleza y la perfección, afirmando que éstas eran también reflejos de la Divinidad. Decía que como todas las cosas proceden de Dios por creación debemos, a través de las cosas, retornar a Dios por elevación.

Este concepto religioso, entendido como una elevación de lo terrenal a lo divino, se traduce en el campo artístico a través del estilo gótico, que triunfa en el siglo XIII. La característica de la arquitectura gótica es la fuerte tendencia hacia las alturas, hacia lo sublime, que impulsa sus estructuras.

La pintura deja de permanecer oculta en la sombra de las bóvedas para triunfar en los colores de los vitrales, en los esmaltes y en los arabescos de las miniaturas. El estilo de la arquitectura gótica trajo una disminución del espacio necesario para los murales, por este motivo la pintura se trasladó de las paredes a los ventanales.

Allí encontró nuevas posibilidades de expresión, sobre todo aprovechando la esplendorosa riqueza de los colores, gracia a la luz que se filtraba a través de los vidrios, como simbolizando a Dios provec-

Gótico francés. Catedral de Nuestra Señora de París, 11a. 12a.

Gótico fran[illegible] Apar[illegible]
a María Magdalena [illegible]
[illegible]
Miniatura del Sa[illegible]
[illegible] 1230[illegible]

[illegible]

tándose sobre la tierra.
Naturalmente, la técnica del vitral obligaba a emplear superficies de color planas y no muy pequeñas, por lo tanto era difícil crear la ilusión de relieve y de dar una descripción minuciosa de los detalles. El descubrimiento del mundo terrenal se refleja también en la pintura: los temas no son exclusivamente religiosos sino que el arte gótico aparece también representando escenas y actividades de la vida diaria.

Izquierda: "Los ancianos del apocalipsis", fresco de la catedral de Anagni (1255). Derecha: [illegible] Bautisterio de Florencia (¿1260-1270?). Se puede apreciar [illegible] nuevo [illegible] la tradición bizantina.

Gótico alemán. Cuando los artistas [illegible] temas profanos [illegible] libertad en el tema [illegible]

EL MUNDO CORTES DE LOS TROVADORES

El período comprendido entre la segunda mitad del siglo XIV y comienzos del siglo XV suele ser denominado "época del gótico internacional", porque como nunca antes había sucedido, las manifestaciones artísticas europeas llegaron a estar estrechamente relacionadas.

En aquella época, los artistas viajaban mucho y, al trasladarse de un centro a otro, establecieron una comunicación entre las diferentes escuelas.

Los reyes y señores feudales, amantes del lujo y del arte, se transformaron en mecenas y recibieron en sus cortes a los maestros del nuevo concepto cultural que se difundía en toda Europa. Así nació y se desarrolló el arte gótico internacional a tono con la vida elegante y fastuosa de los castillos, donde los trovadores deleitaban a los huéspedes con bellos cantares.

La miniatura fue el arte que mejor supo reproducir el ambiente y el espíritu de la Europa del siglo XIV, con su estilo mundano, lleno de gracia y de elegancia. Costumbres de la época, vestimentas, objetos de uso diario y hasta los gestos y el modo de andar son reproducidos fielmente, siguiendo un camino que busca el naturalismo.

APIAO, la isla

Volando sobre el archipiélago de Chiloé.

En esta ocasión visitaremos un lugar donde se cultiva la ostra, pero antes de emprender nuestro viaje es conveniente que conozcamos algo sobre este molusco. Desafortunadamente el consumo de la ostra se encuentra restringido a un escaso número de personas por su alto precio de venta. En gran parte esto se debe a que la producción natural de ese marisco ha disminuido en forma notable en los últimos 10 años. La causa principal ha sido su extracción intensiva e indiscriminada por parte de personas inescrupulosas que no han respetado la época de veda ni su tamaño de comercialización (un mínimo de 6 cm. de diámetro). Con el propósito de evitar la extinción de la especie, la División de Pesca del Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) y el Instituto de Fomento Pesquero (IFOP) han creado centros productores de ostras en distintos lugares de Chiloé.

Los moluscos se encuentran distribuido en forma natural en las provincias de Llanquihue, Chiloé y Aysén, formando bancos en las zonas intermareales de playas rocosas o arenosas, es decir, en lugares que quedan a veces al descubierto durante las bajas mareas. Debemos tener en cuenta que en Chiloé se producen grandes diferencias de mareas y que las playas son por lo general de pendiente muy suave, lo que significa varias cuadras de desplaye durante el reflujo.

Si abrimos una ostra en primavera, veremos en su interior miles de pequeños huevos, semejantes a granos de arena fina (alrededor de 60 mil en una adulta). Meses más tarde los huevos se transforman en larvas y la madre las expulsa. Las crías permanecen nadando por algún tiempo y luego buscan un objeto sólido al cual fijarse, después de lo cual pierden toda capacidad de desplazamiento.

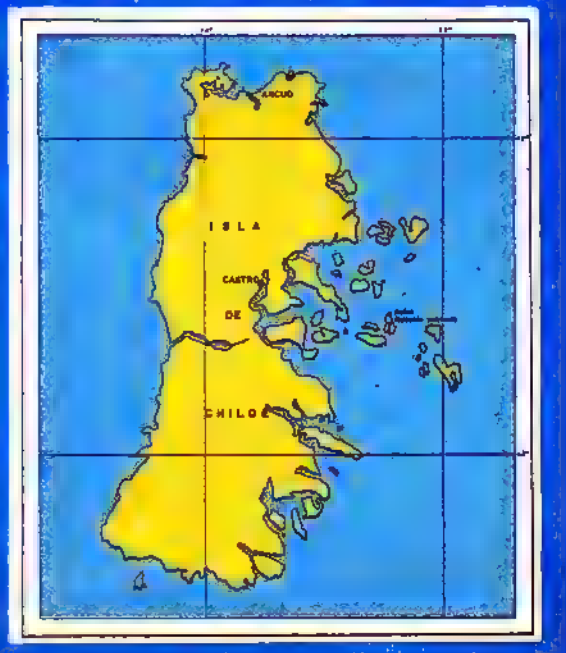
En los centros de cultivo artificial se aprovecha esta característica para colocar superficies colectoras adecuadas cerca de las ostras reproductoras. Estos colectores consisten por lo general en "collares" confeccionados con conchas de cholgas, choritos, ostras, etc., o en tejillas de madera embreada. Una vez cubiertos los colectores por las ostras nuevas, son trasladados a un lugar adecuado para su crecimiento.

Tal vez les parezca extraño que este marisco no exista en abundancia si una ostra adulta es capaz de producir 60 mil huevos, pero sólo una pequeña parte de las ostritas logra sobrevivir. Muchas de las larvas son arrastradas por la corriente a sectores cubiertos de fango y otras son devoradas por las medusas y otros depredadores. El resto, que ha logrado fijarse, tiene otros riesgos que vencer, tales como la voracidad de algunas especies de caracoles, jaibas, estrellas de mar y enfermedades producidas por bacterias, parásitos y otros organismos que las depredan. Además, algunas aves marinas son aficionadas a las ostras. Por ejemplo, la gaviota, la cual las agarra con su pico, se eleva unos metros y las deja caer sobre las rocas para romper la concha.

Sabiendo todo esto, creo que estamos en condiciones de iniciar nuestro viaje a Apiao, la isla de las ostras. En el aeropuerto de Castro (Isla Grande de Chiloé) nos subimos a un avión del Club Aéreo. El día está despejado, al frente tenemos la cordillera nevada y abajo las islas divididas en pequeños rectángulos de distintos tonos verdes y amarillos, que representan los potreros cultivados. También vemos casitas de tejuelas plateadas y rebaños de animales. Al cabo de veinte minutos de vuelo descendemos en Apiao, donde un grupo de trabajadores de la ostricultura nos espera recibiéndonos con la característica hospitalidad de los habitantes de esta tierra.

La marea está baja, por lo cual podemos observar las largas hileras de bandejas de madera colocadas a lo largo de la pedregosa playa, donde se encuentran instaladas las ostras reproductoras, y los colectores, a cuyos palitos se han fijado las ostras nuevas. Más tarde éstas serán desprendidas, seleccionadas de acuerdo a su tamaño y colocadas en fondos rocosos hasta que alcancen su tamaño comercial.

Si nos detenemos a observar los trabajos realizados en esta ostricultura, podemos imaginar el esfuerzo que significa el cultivar este apreciado marisco.



de las OSTRAS

Apiao desde el aire: estamos llegando a nuestro objetivo.

Vista parcial de la poza de Apiao.

Personal que trabaja en la complicada tarea de la ostricultura

Hileras de bandejas con ostras reproductoras durante la baja marea.

Bandeja con ostras reproductoras. Derecha: Sin colector.

Desprendiendo las ostras del colector.

Colectores
con ostras adheridas

Sistema de
cultivo suspendido

Boyas de las cuales cuelgan
collares de conchas con
ostras adheridas

EL SECRETO DE DAN COOPER

ESTAMOS EN AUSTRALIA, EN UNA BASE SECRETA DONDE SE ENSAYAN NUEVOS MODELOS DE AVIONES Y COHETES. DURANTE UN LANZAMIENTO HA APARECIDO UN AVIÓN NO IDENTIFICADO, PILOTEADO NADA MENOS QUE POR DAN COOPER, A QUIEN UN COHETE INFRARROJO PERSIGUE IMPLACABLEMENTE PARA DESTRUIRLO...

IMPOSIBLE DE IMPULSARLO MÁS LEJOS... CON EL COMBUSTIBLE DE LAS PODEROSAS TURBINAS AL MÁXIMO, EL PILOTO NO TIENE MÁS QUE HACER...

¡TRUENOS! ¡APENAS UNOS SEGUNDOS MÁS... ESTAMOS JUSTO EN LOS ÚLTIMOS METROS! YA NO PUEDO ELEGIR...

LA AGUJA DEL MARCADOR DE MACHS HA ENLOQUECIDO... PERO DAN NO TIENE OJOS MÁS QUE PARA SU ALTÍMETRO Y PARA LA TIERRA QUE PARECE ABALANZARSE HACIA ÉL CON UNA RAPIDEZ ATERRADORA... Y... DE PRONTO...

¡AHORA!

ENTONCES, CON LAS MANOS AFERRADAS A LOS MANDOS, RÍGIDAS CON LA FURIOSA CAÍDA, COOPER TIRA CON TODAS SUS FUERZAS...

LAS MANOS HÚMEDAS BAJO LOS GUANTES TIRAN... TIRAN... Y...

Y, AL RAS DEL SUELO, EN EL ÚLTIMO SEGUNDO, EL ACORRALADO AVIÓN SALE DE SU PICADA.

¡MIENTRAS QUE EN LA FRACCIÓN DE SEGUNDO QUE SIGUE, EL COHETE, ARRASTRADO POR SU VELOCIDAD, SE ESTRELLA Y EXPLOTA!

BRROO

¡SALVADO!

DAN ACABA DE ESCAPAR DE LA MUERTE, PERO EL MODO HA SIDO TAN VIOLENTO, QUE ÉL ES VÍCTIMA DEL "VELO NEGRO"...

¡PFFF!... VEO NUBLADO!... ME SIENTO COMO UN BOXEADOR QUE ACABA DE RECIBIR UNA SERIE DE GOLPES SEGUIDOS!... MANTENERSE... ¡ES PRECISO MANTENERSE!

DURANTE ALGUNOS SEGUNDOS, EL "NORTHROP" NAVEGA GUIADO POR LAS MANOS DE SU PILOTO SEMI-INCONSCIENTE.

NO CABE NINGUNA DUDA QUE ESE COHETE ME ESTABA DESTINADO... CON MI RADIO MALA NO PUEDO CAPTAR LOS LLAMADOS QUE SE ENVÍAN DESDE WOOMERA, Y TAMPOCO PUEDO RESPONDER... Y POR ESO ME DEBEN HABER TOMADO POR UN ESPÍA...

MEJOR ES QUE ME VAYA EN VUELO RASANTE HASTA LAS PROXIMIDADES DE LA BASE. ASÍ ESCAPARÉ A LOS RADARES DE VIGILANCIA... MIENTRAS ANTES VEA A WOOMERA ANTES PODRÉ SER RECONOCIDO A SIMPLE VISTA.

SI TU SUPIERAS QUIEN TE ESPERA EN WOOMERA, DAN, ESTARÍAS MENOS IMPACIENTE POR LLEGAR...

EL SECRETO DE DAN COOPER

MIENTRAS, DAN, CON SU RADIO A BORDO SIEMPRE AVERIADA, SE APROXIMA A LA BASE AUSTRALIANA DE WOOMERA, EN VUELO RASANTE SOBRE EL DESIERTO...

SOBRE LAS PANTALLAS DEL RADAR DE VIGILANCIA LA SEÑAL LUMINOSA HA DESAPARECIDO

EL AVIÓN Y EL COHETE HAN DESAPARECIDO AL MISMO TIEMPO, SEÑOR... LOS DOS "BLIPS" SE HAN APAGADO EN MI TABLERO, DESCENDIERON BAJO EL ALCANCE DEL RADAR...

PONGAN EN ALERTA A LOS PUESTOS MÓVILES QUE ESTÁN EN OBSERVACIÓN EN EL DESIERTO RICHARD, LUGAR POSIBLE DE CAÍDA: ZONA B. C.

A SUS ÓRDENES, SEÑOR.

PERO YA EL AVIÓN DE DAN HA SIDO VISTO POR LOS OCUPANTES DE UN JEEP...

¡MIRA, KENNETH, ALLÁ! ¡UN AVIÓN VOLANDO AL RAS DEL SUELO!...

¿UN CANADIENSE!? ¡MIRA SU INSIGNIA! ¡VOY A FIJARME EN SU MATRÍCULA Y ALERTAR A WOOMERA!

Y POCO DESPUÉS, DAN ENFILA HACIA LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES DE LA BASE. EN ESE MOMENTO IGNORA QUE HA SIDO IDENTIFICADO Y QUE NO CORRE NINGÚN PELIGRO.

¡UF! ¡YA ESTAMOS! Y SIN NINGÚN OTRO COHETE DETRÁS MÍO... DEBO DARME A CONOCER A LA TORRE DE CONTROL.

ESOS POBRES MUCHACHOS, ENCERRADOS EN SU CAJA DE VIDRIO, DEBEN ESTAR LOCOS LLAMÁNDOME.

¡CON ESTA PASADA PARA QUE ME VEAN Y BALANCEANDO MIS ALAS, ES SEGURO QUE COMPRENDAN QUE MI EMISORA ESTÁ DESCOMPUESTA...

¡NINGÚN COHETE ROJO HA SIDO LANZADO!... NINGÚN IMPEDIMENTO PARA ATERRIZAR... TENGO LA PISTA DESPEJADA...

ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE, CON SU AVIÓN DETENIDO SOBRE UNA PISTA LIBRE, DAN PUEDE CONSIDERARSE A SALVO...

¡DE BUENA TE HAS ESCAPADO! PARECÍA QUE VOLABAS EN PLENA ZONA DE TIRO...

¡HOLA, DAN! ¡QUÉ ALEGRÍA VERTE DESPUÉS DE TANTOS AÑOS!...

¡¡ESTEBAN!! ¡QUÉ FELIZ SORPRESA!

¡PERO SI ES DAN COOPER!... ¡ES EL HIJO DEL INGENIERO JEFE!... NO LO HABÍAMOS VUELTO A VER DESDE LA ÉPOCA EN QUE HIZO "RONCAR" SU PRIMER "TRIÁNGULO AZUL" (AVIÓN SUPERSÓNICO)

¡DIABLOS!... SI UN AS DE SU TEMPLE VIENE A NUESTRA GUARIDA DE LAGARTO, ES SEGURO QUE SIRVA PARA PILOTEAR EL NUEVO ZINC DE SU PADRE...

EL AVIÓN INVISIBLE, QUIERES DECIR... SÍ, LO LOS INGENIEROS QUE TRABAJAN CON COOPER LO HAN VISTO...

EN POCAS PALABRAS, DAN EXPLICA EL MOTIVO DE SU SILENCIO Y SU CAMBIO DE RUTA.

SÍ, Y YO ESTABA CONVENCIDO QUE ESE DIABÓLICO PROYECTIL HABÍA SIDO LANZADO CONTRA MÍ... DESGRACIADAMENTE, CON MI RADIO EN PANA, PODÍA PASAR POR UN AVIÓN-ESPÍA.

¿Y AHORA, ESTEBAN, LLÉVAME DONDE MI VIEJO Y QUERIDO PADRE!... ¡ESTOY IMPACIENTE POR VERLO...! ¿ESTÁ OCUPADO EN EL LABORATORIO?

NO, BASTANTE MÁS LEJOS, DAN... DESDE ESTA MAÑANA ESTÁ EN UN PEQUEÑO ATOLÓN EN LA COSTA... PARTIÓ HACIA ALLÁ CON TODO SU EQUIPO DE TÉCNICOS Y SU MÓDULO SECRETO... SE VAN A REALIZAR ENSAYOS ESPECIALES, PERO TE MANDO DECIR...

LOS ENSAYOS TERMINARON, PARECE... ALLÍ VIENE EL "BEVERLEY" QUE TRAE A TODO EL EQUIPO...

EL SECRETO DE DAN COOPER

SÍ, ES UN GRAN AVIÓN DE TRANSPORTE, UN "BEVERLEY" QUE SOBREVUELA WOOMERA E INICIA CON LA TORRE DE CONTROL EL DIÁLOGO RITUAL DEL ATERRIZAJE...

¡ALÓ, TORRE DE WOOMERA! ¡AQUÍ BEVERLEY UNION FOX OSCAR, PUEDO ENTRAR EN CIRCUITO... RESPONDA...

¡ROGER - COMPRENDIDO! AQUÍ WOOMERA PISTA CUATRO OCHO A OCHO CERO CERO METROS. PUEDE ENTRAR EN CIRCUITO ALTURA SIETE CERO CERO METROS. PISTA DOS CINCO VIENTO ESTE, CINCO NUDOS. ¡FUERA!

VH-UFO

ROGER = COMPRENDIDO. ALTURA SIETE CERO CERO ¡FUERA!

TU PADRE ESPERABA ESTAR DE VUELTA ANTES DE TU LLEGADA... SUPONGO QUE SE HABRÁ DEMORADO, POR LA DESCARGA Y DESPUÉS LA CARGA DEL MODELO... ¡NO ES TAREA FÁCIL SACARLO DEL CARGUERO...

¡ESTOY IMPACIENTE POR VER AL PROTOTIPO! MI PADRE ME HA HECHO VENIR PARA PILOTEARLO, Y PROBARLO...

PERO, NO ME HA DICHO NADA DE SUS INSTRUMENTOS... NINGUNA DESCRIPCIÓN NI SIQUIERA UNA PALABRA SOBRE SUS CARACTERÍSTICAS, NI UNA FOTO... MUDO...

¿Y AQUÍ?... ¡TU CREES QUE SABEMOS MUCHO MÁS!?... ¡PUES NO!... SALVO, POR SUPUESTO, LOS TÉCNICOS QUE COLABORARON CON TU PADRE...

EN FIN, SUPONGO QUE CON TU LLEGADA SE LEVANTARÁ EL VELO DEL MISTERIO, YA QUE ERES EL PILOTO DE PRUEBAS DEL NUEVO APARATO...

¡ASÍ LO ESPERO, ESTEBAN! ¡AH!... EL TRANSPORTE COMIENZA A VIRAR, YA VA A POSARSE... MI QUERIDO PAPÁ... ¡QUÉ CONTENTO ESTARÉ DE VOLVERTE A VER...

EL "BEVERLY", EFECTIVAMENTE SE ENCUENTRA AHORA EN EL CIRCUITO Y MANIOBRA PARA PONERSE EN DIRECCIÓN A LA PISTA...

UFO

AQUÍ FOX OSCAR. VIENTO DE POPA. RESPONDAN...

ROGER = COMPRENDIDO. NÚMERO UNO. LLAME Y FUERA...

WILCO = LO HARÉ ¡TERMINADO!

POCO DESPUÉS, EL CUADRIMOTOR PREPARA SU DESCANSO... Y...

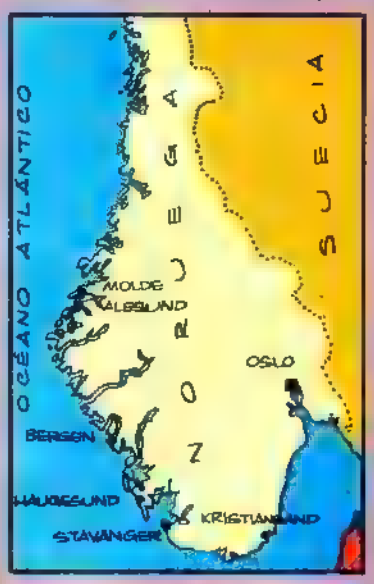
BOW

CONTINUARÁ

También existen fiordos en Groenlandia, Islandia y en el sur de Chile, pero los más notables por su belleza son los de Noruega. Al interior de uno de ellos está Bergen, ciudad natal del músico escandinavo Eduardo Grieg.

los fiordos noruegos

Hace milenios de años, gran parte de la tierra se hallaba cubierta por enormes glaciares, los cuales iban erosionando paulatinamente la corteza terrestre. Cuando finalmente estas inmensas moles de hielo terminaron por derretirse, en muchas regiones el terreno quedó excavado profundamente formando estrechos desfiladeros, los cuales con el tiempo fueron inundados por las aguas del mar. Esto fue lo que sucedió en Noruega, y los complejos y tortuosos canales que los siglos cavaron entre sus montañas, son sus famosos fiordos. Es tal la cantidad de



Rincones del MUNDO

Desde lo alto de las montañas cientos de cascadas dejan caer sus aguas hacia el fiordo; estos "torcidos" canales se internan por entre valles y montañas, y comunican a las ciudades con el exterior.

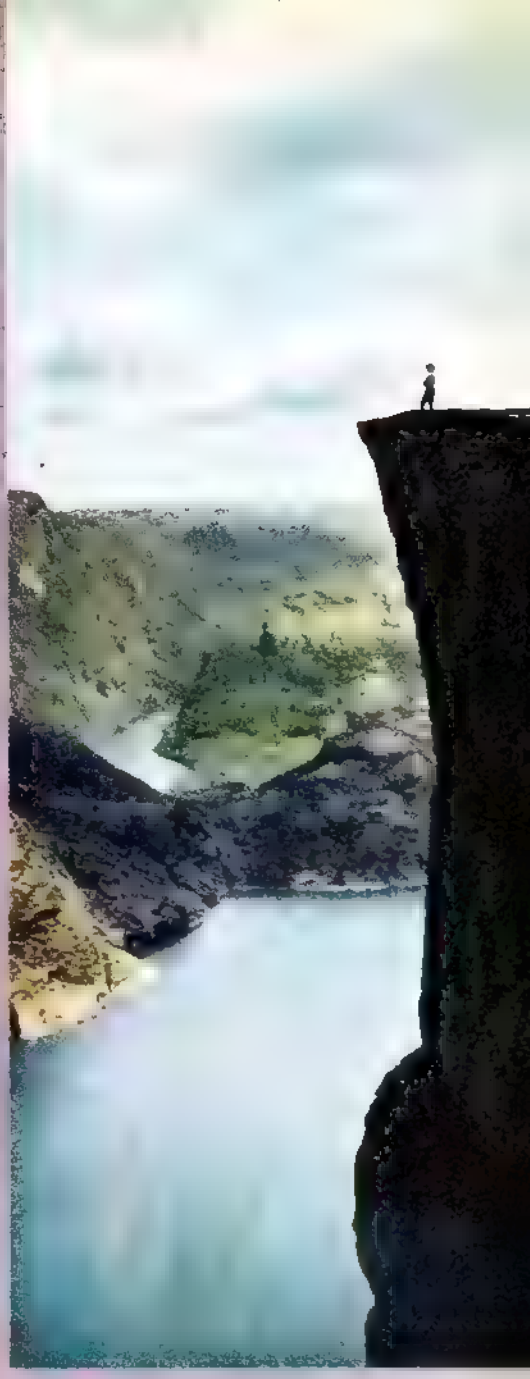
pequeñas islas, lagos y fiordos que hay en este singular país nórdico, que si lo miramos en un mapa nos parecerá un verdadero rompecabezas.

Debido a lo accidentado de su geografía, los noruegos han recurrido al mar como principal fuente de riqueza, puesto que la tierra cultivable apenas alcanza a ser el tres por ciento. El resto lo constituyen imponentes montañas que descienden abruptamente hacia los fiordos, que son las "carreteras" mediante las cuales los noruegos se comunican con el exterior.

Aunque sus montañas son ricas en bosques de abetos, abedules, robles y pinos, la vida de este pueblo transcurre más en el mar que en tierra. En las aguas de los fiordos, que son tranquilas y profundas, hay abundante pesca, especialmente bacalao, arenques y sardinas, que son industrializadas y exportadas. El fiordo más famoso del país es el Sogne Fjord (fiordo), que es el más hermoso y más largo, pues penetra en tierra más de 200 kilómetros. Desde ambos costados el agua cae por las montañas formando maravillosas cascadas.

Al final del Oslo Fjord está la capital de Noruega, que además es un puerto muy activo y en cuya rada atraca a menudo gran parte de su flota mercante.

Las aguas de los fiordos noruegos jamás se congelan, porque su baja temperatura es mitigada en parte por la Corriente del Golfo. Por eso también hay abundancia de peces, que no podrían sobrevivir si el agua fuera casi polar, como sucede en Groenlandia, por ejemplo.



Durante miles de años los glaciares fueron erosionando la tierra hasta originar estos impresionantes acantilados.

Pintoresco mercado de flores y peces, en Bergen. La pesca es la principal actividad económica del país, y se practica no sólo en los fiordos sino que también en el Artico, donde abundan las ballenas.

FERRILO

en:

"educando a un robot"

POR EL THEMO

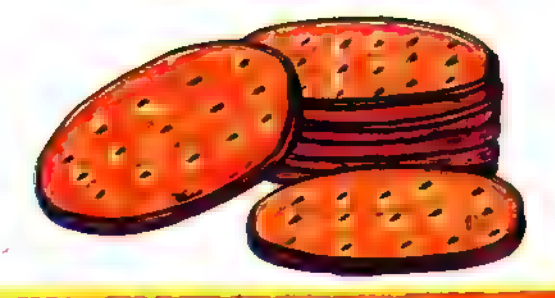
PATRÓN: ¿QUÉ ES "MARTE"?
LOS VIAJES DE E. ARMS
MARTE ES EL CUARTO PLANETA DEL SISTEMA SOLAR. ESTÁ MÁS LEJOS DEL SOL QUE LA TIERRA. SU DIÁMETRO ES DE...
¡GRACIAS, PATRÓN!
¡GLUP!
NO, AMIGOS. A MÍ NO ME CONSTRUYÓ EL GRAN CEREBRO DE MARTE. ¡A MÍ ME HIZO EL PATRÓN!
¡TOMP!
¡IDIOTA! ¡TE HE DICHO QUE NO ENTRES CORRIENDO A LA CASA!
¡TOMP!
¡SE ME ROMPIERON LOS PANTALONES Y ME DIÓ VERGÜENZA VENIRME ASÍ POR LA CALLE!
¡EL PATRÓN DICE QUE SOY UN IDIOTA Y UNA MOLESTIA!
¡ME SUICIDARÉ!
¡ADIÓS, VIDA!
¡ÚLTIMA HORA! ¡AUTÓMATA LOCO DESCARRILÓ AL TREN EXPRESO! ¡MAÑANA HAY TRESCIENTOS VELORIOS!
¡FERRILO!
¿PATRÓN?

¡TOCH!
¡ZABLK ✳ BZZT GZGL GLOBT! ¡PUM! ¡CRACH, ZING PLOBS ✳ ZULICH! ¡PAF!
¡BZZT!
✳¡ZOP GLOZZT PLZGBS, ÑOM! ¡CRACH ✳ PAF!
¡ESPERA UN POCO!
¡SIÉNTATE!
¡ZICH!
¡JUM!
¡BRAVO! ¡HABLO OTRA VEZ! ¡QUÉ FELICIDAD! ¡HABLO, HABLOHABLOHABLO!
¡NADA GRAVE! ¡UN CORTOCIRCUITO EN EL TRANSFORMADOR!
CINCO LITROS.
SÍ.
DILE A TU PATRÓN QUE SERÍA MEJOR QUE TRAJERA SU AUTO HASTA ACÁ PARA LLENARLE EL ESTANQUE.
¡EL PATRÓN NO TIENE AUTO!
¡GLÚ, GLOP!
¡BUU! ¡BUJÚ! ¡SNIF!
CUENTOS TRISTES
¡BUAA!
CUENTOS TRISTES
¡BASTA DE LÁGRIMAS!
¡ESTÁS DEJANDO MIS MUEBLES MANCHADOS CON ACEITE!
¡SNIF!

cocina

sopaipillas

Nada más rico para los días lluviosos de invierno que un buen plato de sopaipillas calientes. Para que se den el gusto aquí va la receta



NECESITAS:

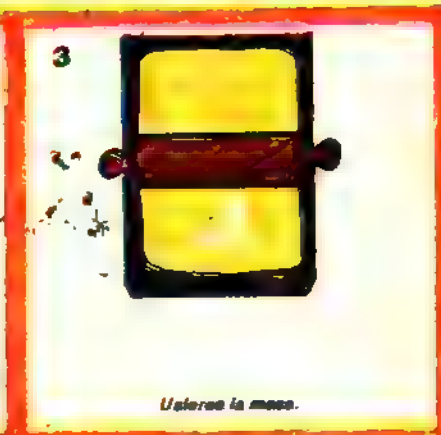
- 1 taza de zapallo molido
- 1 taza copetona de harina
- 1 cucharada de polvos de hornear
- 2 cucharadas de manteca derretida fría
- 1/4 Kg. de chancaca
- 1/4 Kg. azúcar granulada
- 2 cucharaditas de maicena
- 1 palito de canela, cáscara de naranja o limón.

1

Cuece el zapallo y muélelo bien con un tenedor.

2

Junta el zapallo con el harina, polvos de hornear y la manteca derretida, forma una masa sin sobar. Si no se despega, agrega un poco más de harina.



3

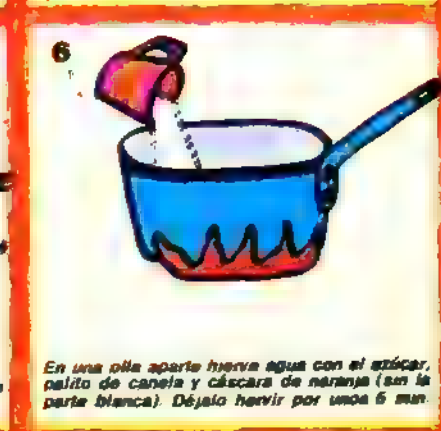
Usleree la masa.

4

Corta unos discos con una copa y pínchalos con un tenedor para que no se inflen.

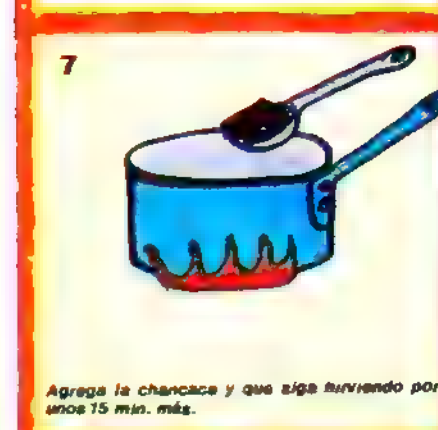
5

LLAMA A LA MAMA, que ella te los fría en aceite o manteca muy caliente.



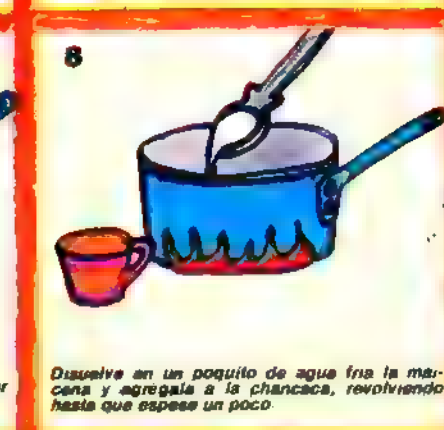
6

En una olla aparte hierve agua con el azúcar, palito de canela y cáscara de naranja (sin la parte blanca). Déjalo hervir por unos 5 min.



7

Agrega la chancaca y que siga hirviendo por unos 15 min. más.



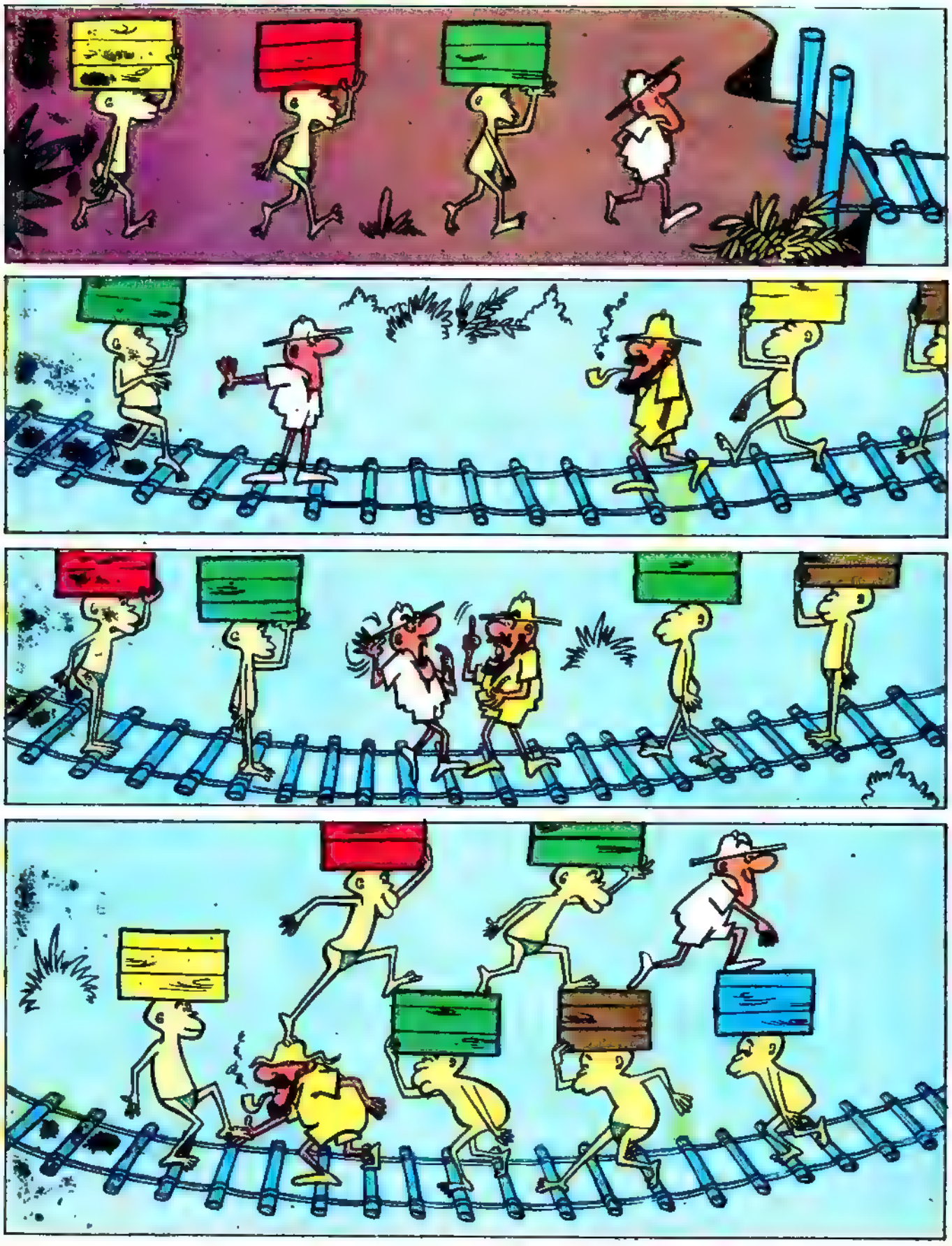
8

Disuelve en un poquito de agua fría la maicena y agrégala a la chancaca, revolviendo hasta que espese un poco.

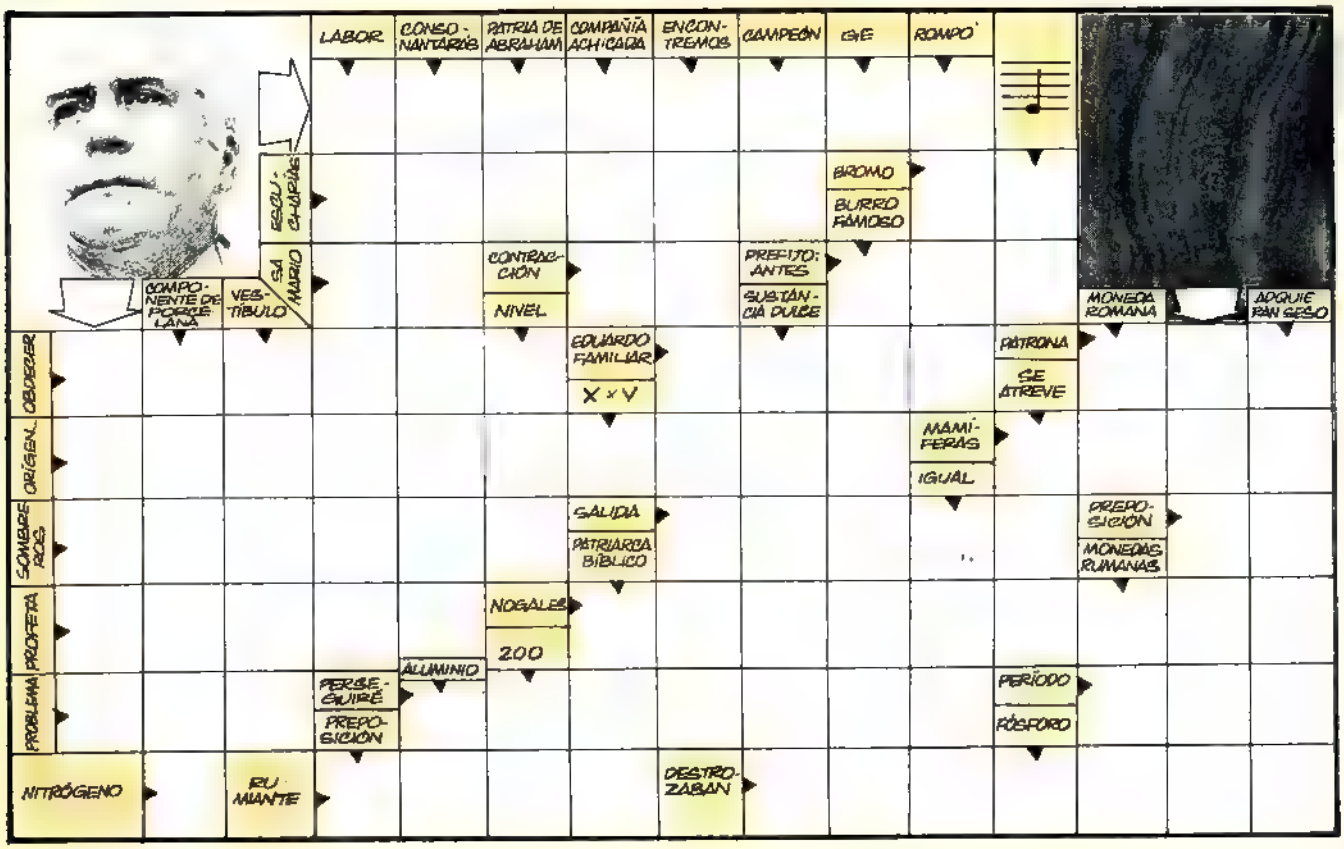
9

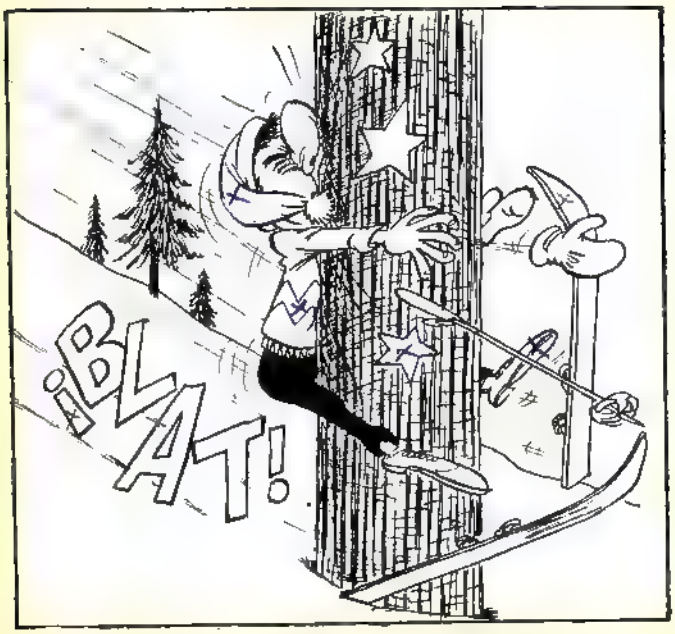
Pasa las sopaipillas por la chancaca caliente. Sírvelas en seguida. Mmmmm . nada más rico!

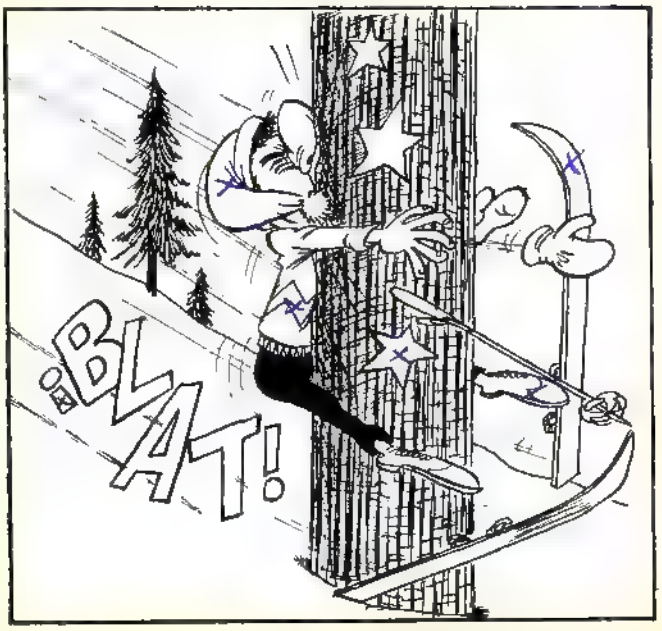
MAX el explorador



mampatograma







LAS SIETE DIFERENCIAS

(solución en la pág. 54)

puertas

LUIS ALBERTO ESTUDIA Y AYUDA A SU PADRE

Agarrando con mano firme las riendas para que no se espante la "Rosa del Carmen" (el nombre de la yegua), Luis Alberto Molina González ayuda a su padre mientras descarga la fruta. Todos los días, como a las 8 de la mañana (aunque llueva o haga frío), parten los dos a la Vega Central a recoger algunos cajones con fruta que deben llevar a los puestos de la avenida Vicuña Mackenna. Luis Alberto tiene 12 años de edad y estudia cuarto año básico en la Escuela Bélgica —Parad. 23 1/2 de La Granja—, desde las 2 a las 6 de la tarde.

Tiene cuatro hermanos más, pero mientras éstos estudian o se quedan en la casa con la madre, él ayuda a su papá en el trabajo. Bien abrigado, para no sentir frío, y muy despierto, para que no lo hagan tonto, espera pacientemente a que vuelva su padre. Es el mayor de sus hermanos y, como tal, el encargado de salir cada maña-

na a ganarse el pan para comer. Luis Alberto y su familia viven en la población San Gregorio y se consiguen la carretela de un "conocido" para trabajar. Este los acompaña todos los días y las ganancias son para ambos. El padre de Luis Alberto, que se llama Raúl Molina,se queda en la casa despupués de almuerzo porque debe ensayar. Todas las noches —entre las 9 y las 10— participa en el show de la Radio Yungay. Tiene un conjunto "con puros chiquillos conocidos" que se llama "Los Departament", pero somos más populares como "Sonido Tropical".

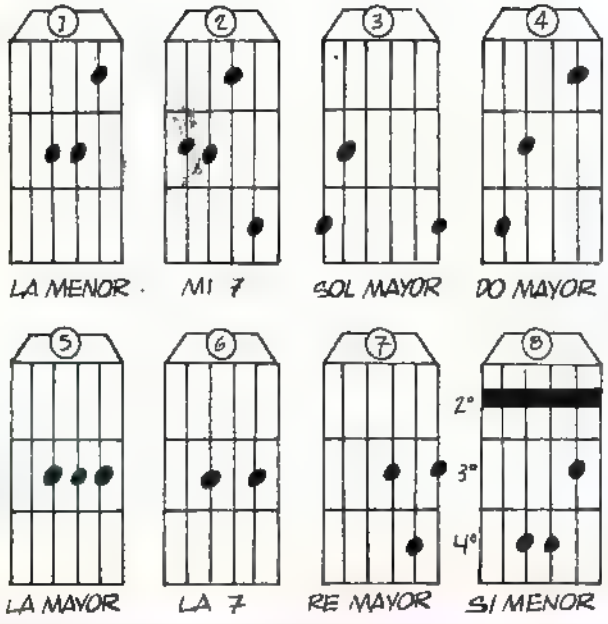
Tal como el nombre lo dice, Raúl Molina y su conjunto (que es dirigido por él, desde hace siete años), se dedican a la música tropical, es decir su repertorio consiste en cumbias, cha cha chás y boleros. Molina toca la batería y el bongó, y es uno de los tres vocalistas del grupo.

Raúl Molina practica todas las tardes cerca de dos horas y cuando Luis Alberto no tiene escuela también participa de los ensayos, ya que le "pega" algo a la música. El grupo que dirige su padre ha ganado dos Festivales el de San Miguel y el de la Guinda de Puente Alto, y él sueña con llegar algún día a participar en uno.

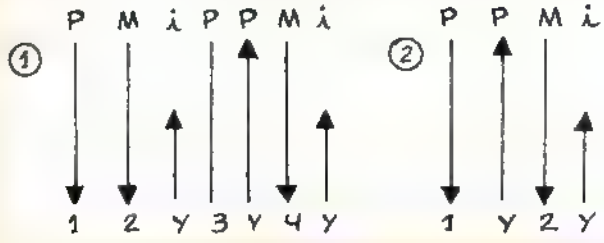
Mientras tanto, ayuda todo lo que puede a su padre y se siente como algo importante para él. Realmente sabe desempeñar su papel de hermano mayor y conoce la confianza que le tiene su papá. Quizás esto mismo lo haga inclinarse también por la música, "pero todavía es muy chico para saber lo que quiere" le dice Raúl. "Prefiero que estudie primero y después decida lo que le gustaría hacer", nos cuenta, sin ocultar lo orgulloso que está de él.

¿Y los estudios cómo van? "Bien —contesta Luis Alberto—, pero todavía me falta mucho". Dice que le agrada mucho salir tempranito de la casa y que no le importa cómo esté el día. "Sé que mi papi me necesita —termina—, por eso trato de no faltar nunca".

ACORDES:



RITMO:



MELODIA:

A
I-0-0-II-3-I-0-II-3-1-III-2.
II-1-3-II-0-0-II-3-I-0-II-3-1-
I-0-0-II-3-I-0-II-3-1-III-2
II-1-3-II-0-0-II-3-I-0 II 3-1.
II-3-3-3-1-3-I-0-3-5-3
II 3-3-3-1-3-I-0
II-3-3-3-1-3-I-0-3-5-3
I-0-0-II-3-I-0-II-3-I-0

B
I-0-0-0-0-0-II-3-2-I-0-0
I-0-0-0-0-II-3-2-I-0-0-, 0-0-0-II-3-2-0-, I-2-0
I-2-2-2-2-2-0-II-3-I-2-2-, 2-2-2-0-II-3-I-2-2-
I-2-2-4-2-0 II-3-2-
I-3-3-3-2-0-3-3, 3-3-3-2-0-3-3
I-3-3-5-3-2-2-2-II-3-III-2
III-2-2-II-0-III-2-II-0-III-2-II-3-2, 2-2-3-2-3-2-0-0
II-0-0-2-0-2-0-III-2-.

UNA CHICA Y UN MUCHACHO

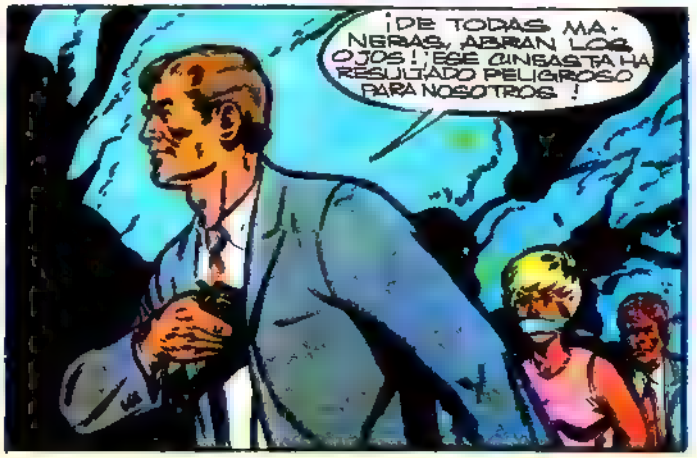
Tormenta

A R ①
1
Ha llegado la hora
de encontrarse hoy otra vez,
en esa calle de siempre
mientras el sol les quema la piel,
3 4
van riendo de cualquier modo
3 4
y se suben a un tren,
3 4
ese joven y esa muchacha
2
hoy se vuelven a ver.

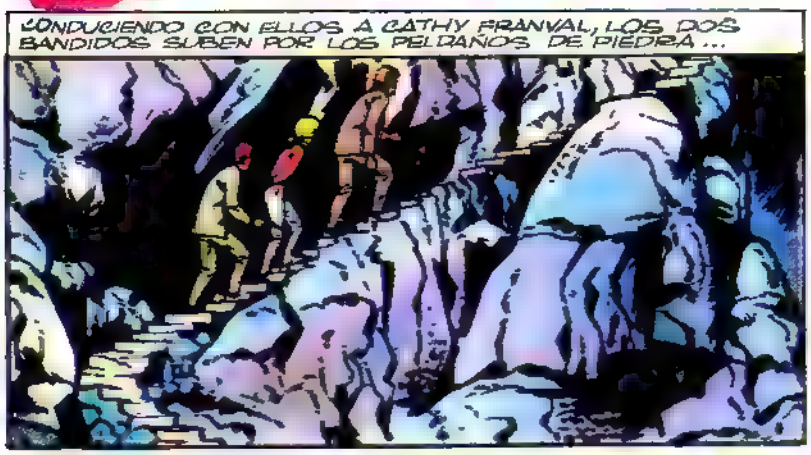
A R ①
1
Corren sobre la arena
y los moja el agua del mar
la guitarra en el hombro
él de nuevo le cantará,
3 4
ella esconde su guardapolvo
3 4
le regala una flor
3 4
y caminan sobre la tierra
1
son amigos de Dios.

B R ②
5
Como una chica y un muchacho,
1
que se abrazan de nuevo y caminan al sol, oh, oh,
8 2
ella le dará un caramelo y enredando su pelo
— 5
le dirá . . . yo te quie e ro,
6
van entre gente apurados compartiendo su sueño,
7 —
pero mira qué mocosos son . . .
5 2
(una mano y otra) mano, una flor, una mirada
1
y una historia simple son.

LA SEÑORA FRANVAL HA SIDO RAPTADA POR LOS GÁNGSTERS Y LLEVADA COMO REHEN A DESERTAS. DONDE EL PROFESOR Y EL MARIDO DE ELLA HAN ENCONTRADO ENTRE LAS RUINAS DE LA CAPILLA OTRO DE LOS VALIOSOS CUADROS Y EL RESTO DE LOS FRAGMENTOS DEL MAPA.

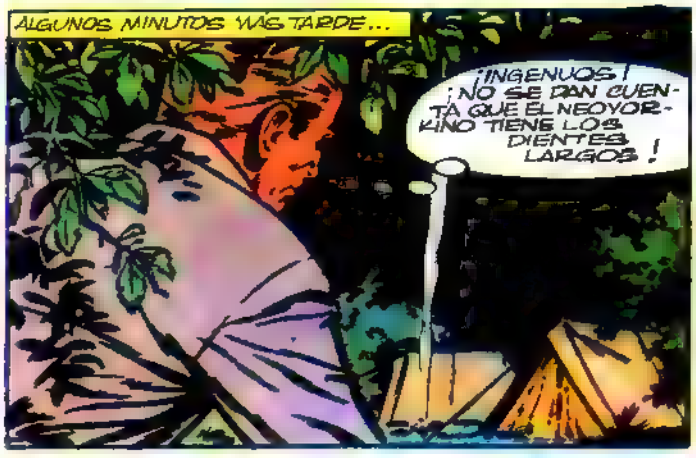


DESERTAS

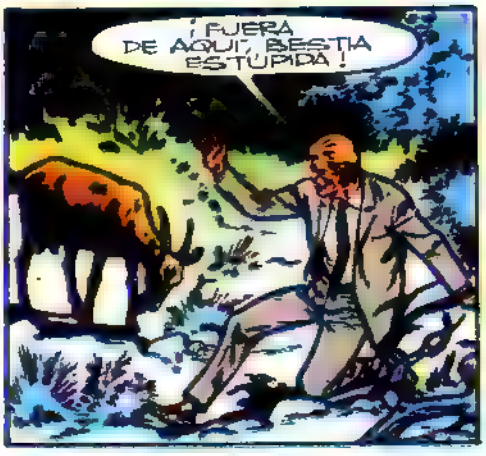

¿CONDUCIENDO CON ELLOS A CATHY FRANVAL, LOS DOS BANDIDOS SUBEN POR LOS PELDAÑOS DE PIEDRA...

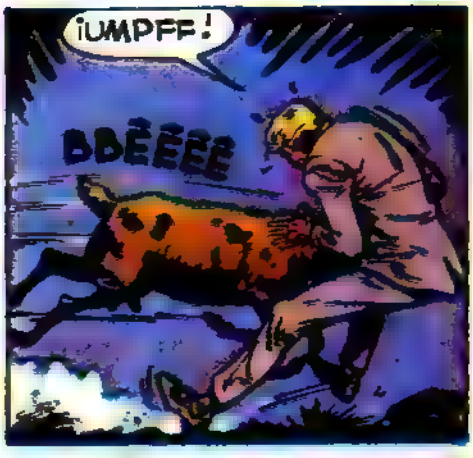
DENTRO DE ALGUNAS HORAS AMANECERÁ. ESPEREMOS ESE MOMENTO PARA ACTUAR...

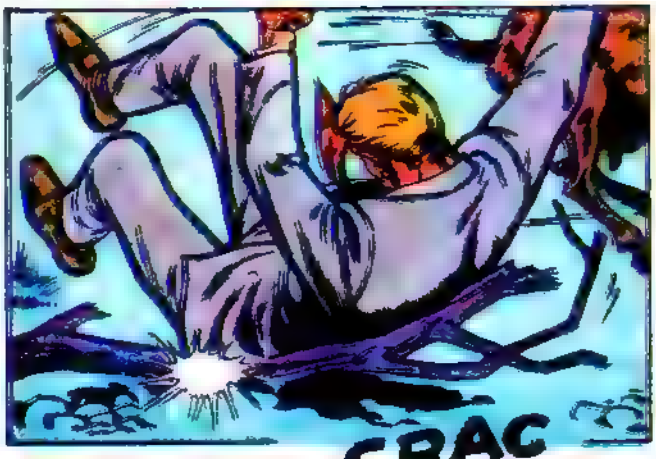
VIGÍLALA... IRÉ A EXPLORAR EL TERRENO DONDE ESTÁN NUESTRAS PRESAS.

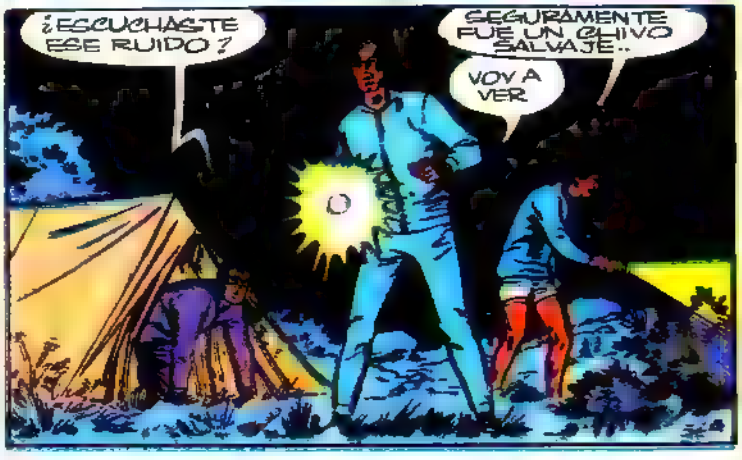

ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE...
¡INGENUOS! ¡NO SE DAN CUENTA QUE EL NEOYORKINO TIENE LOS DIENTES LARGOS!

CRAAAC!
¡MALDICIÓN!


¡FUERA DE AQUÍ, BESTIA ESTÚPIDA!


¡UMPFF!
BBÉÉÉÉ


CRAC

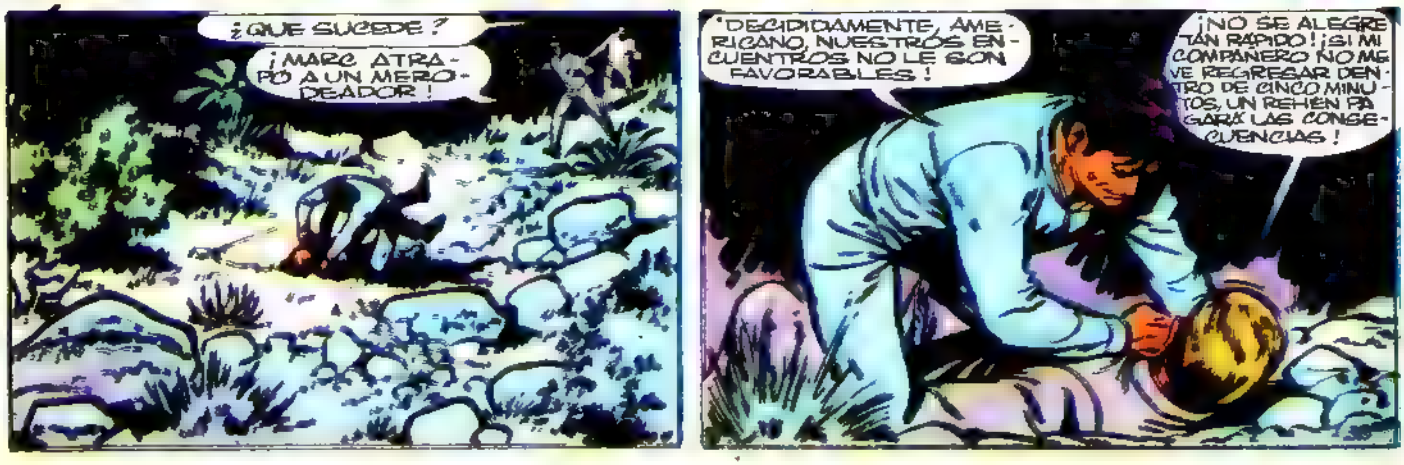

¿ESCUCHASTE ESE RUIDO?
SEGURAMENTE FUE UN CHIVO SALVAJE..
VOY A VER

DESERTAS

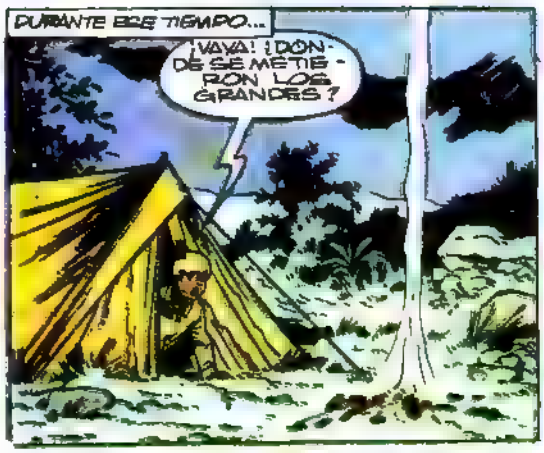
DEJEMOS A NUESTRO AMIGO MARC... ESTÁ ACOSTUMBRADO A LA CAZA MAYOR.
SI SE TRATA DE UNA CABRA, LES TRAERÉ LECHE PARA EL DESAYUNO...
¡ESTO NO MÁS FALTABA! ¡ALLÍ VIENE EL CINEASTA!

BORGES TENÍA RAZÓN. ¡NO ERA MÁS QUE UN CHIVO SALVAJE!
PARECE DISTRAÍDO... ¡HUYAMOS DE AQUÍ!
?! ¿DE DÓNDE SALIÓ ESE PÁJARO?

¡NO TAN RÁPIDO, AMIGO!

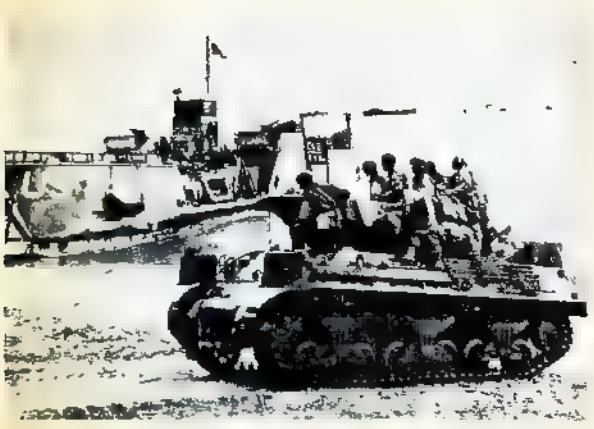

¿QUÉ SUCEDE?
¡MARC ATRAPÓ A UN MERODEADOR!
"DECIDIDAMENTE, AMERICANO, NUESTROS ENCUENTROS NO LE SON FAVORABLES!
¡NO SE ALEGRE TAN RÁPIDO! ¡SI MI COMPAÑERO NO ME VE REGRESAR DENTRO DE CINCO MINUTOS, UN REHÉN PAGARÁ LAS CONSECUENCIAS!

DESERTAS

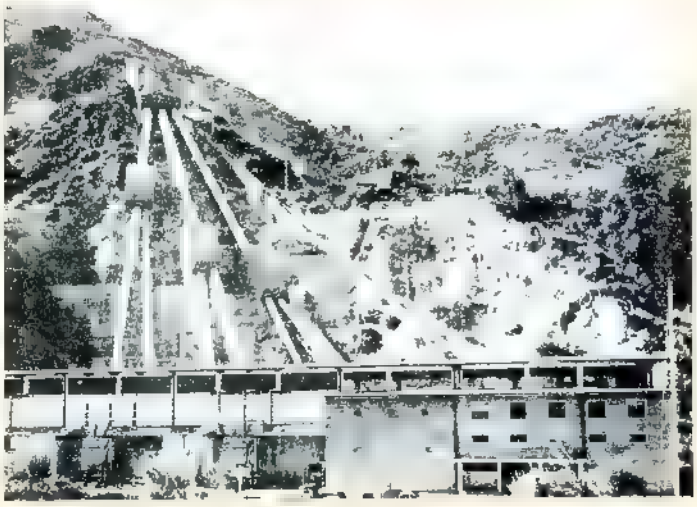


CONTINUARÁ

algunas de las SIGLAS más importantes



Desembarco de las fuerzas aliadas en las costas de Normandía, el 6 de junio de 1944



Central Cipreses" sobre el río del mismo nombre, que es afluente del Maule. Esta central hidroeléctrica se encuentra a 115 Km de Talca

Soldados franceses vigilan en las calles de Argelia. El general De Gaulle proclamó la independencia de su ex-colonia el 3 julio de 1962

D - (Día) 6 de junio de 1944, invasión de Europa por las fuerzas aliadas

DAE - Dirección de Aprovisionamiento del Estado

DDR - Deutsche Demokratische Republik (República Democrática Alemana).

DDT - Diclorodifeniltricloroetano

DEC- Dirección de Estadísticas y Censos

DESAL - Centro de Desarrollo Social para América latina

DIRINCO - Dirección de Industria y Comercio

DM - Deutschmark (marco alemán).

ECA - Empresa de Comercio Agrícola.

EEC - European Economic Community (Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo, Países Bajos). (CEE Comunidad Económica Europea, en español)

EMPORCHI - Empresa Portuaria de Chile

EMPREMAR - Empresa Marítima del Estado.

ENAMI - Empresa Nacional de Minería.

ENAP - Empresa Nacional de Petróleo

ENDESA - Empresa Nacional de Electricidad

ENTEL - Empresa Nacional de Telecomunicaciones

ESCOLATINA - Escuela de Estudios Económicos Latinoamericanos para Graduados

ETC - (ENTC) - Empresa Nacional de Transportes Colectivos del Estado

EURATOM - Comisión de la Comunidad de Energía Atómica Europea (Alemania Federal, Bélgica, Francia, Países Bajos, Italia, Luxemburgo)

EXIMBANK - Export Import Bank

FAL - Fuerzas Armadas de Liberación (en varios países)

FAMAE - Fabrica y Maestranzas del Ejército

FAO - Food and Agriculture Organization (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura)

FBI - Federal Bureau of Investigations.

FEC - Federación de Estudiantes Universidad de Concepción

FECH - Federación de Estudiantes Universidad de Chile

FEDECH - Federación de Educadores de Chile

FESECH - Federación de Estudiantes Secundarios de Chile

FEUC - Federación de Estudiantes Universidad Católica de Santiago

FEUT - Federación de Estudiantes Universidad Técnica del Estado

FFCC del E - Ferrocarriles del Estado

FIFA - Federación Internacional de Fútbo. Asociado

FLACSO - Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

FLN - Frente de Liberación Nacional, Argelia o Fuerzas de Liberación Nacional en otros países

FOB - Free on Board (Puesto a Bordo)

FMI - Fondo Monetario Internacional

FRAP - Frente de Acción Popular

HISTORIA DE LA

Los italianos celebrando su triunfo sobre Alemania, en la noche del 17 de junio de 1970, cuando Italia aún tenía esperanzas de obtener la Copa por tercera vez. Abajo: El Rey del Fútbol alzando la Copa Jules Rimet, después de haber logrado su tercer triunfo que le aseguró definitivamente el trofeo

2ª Parte

Desde que en 1930, se llevó a efecto el Primer Campeonato por la Copa Jules Rimet en U r u g u a y, la F. I. F. A., estableció una serie de normas, todas muy sencillas, y que se han ido perfeccionando con el correr de los años. Como lo dispuso en aquellos años el propio Jules Rimet, esta competencia constituye un campeonato mundial, y por lo tanto, participan en él los equipos seleccionados de cada país. Estos se encuentran cada cuatro años, teniendo como sede un país diferente en cada ocasión.

La Copa queda entonces en poder del equipo que resulte vencedor, hasta que se lleve a efecto un nuevo campeonato. Si cualquiera de estos equipos logra la victoria en tres oportunidades, se queda con la estatuilla definitivamente.

Con respecto al campeonato mismo, de las nueve veces que se ha realizado, cinco veces la Copa ha quedado en América: tres en poder de Brasil, y otras dos en manos del Uruguay.

En las cuatro restantes oportunidades ha quedado en Europa: dos veces en Italia, una en Alemania y otra en Inglaterra.

Por lo tanto, para el último campeonato que se desarrolló en Ciudad de México, en junio de 1970, tres países tenían posibilidades de quedarse definitivamente con la Copa: Brasil, Uruguay e Italia.

EL REY DEL FUTBOL

Veamos entonces cuál fue el motivo que permitió al Brasil salir vencedor por tercera vez, adjudicándose definitivamente esta Copa tan apreciada.

Cuando en 1958 el campeonato mundial se efectuó en Suecia, llegaron los brasileños al Estadio entonando una canción: "conozcan al nuevo llamado Pelé".

Edson Arantes do Nascimento tenía en ese entonces apenas dieciséis años, pero se reveló como "El Rey del Fútbol". De ahí en adelante pasó a ser el gran animador y protagonista de cuatro mundiales.

Pelé y su equipo formaron el más fabuloso cuadro de jugadores que jamás antes se hubiera visto en un campo de fútbol, y vencieron a Suecia por cinco goles a dos.

Cuatro años más tarde, la competencia mundial tuvo por escenario nuestro país. Fueron los días en que todos los chilenos nos unimos cantando el famoso rock del mundial, excitados porque nuestros jugadores también se distinguieron como un equipo de selección. Sin embargo, en esa oportunidad el gran Pelé protagonizó un delicado incidente en su primer partido con Checoslovaquia, y fue retirado de la selección brasileña.

No obstante este hecho, el Brasil volvió a ser el vencedor del torneo obteniendo la Copa por segunda vez. Pero fue en 1970, en el Estadio Azteca, de Ciudad de México, cuando la selección brasileña obtuvo su tercera victoria, venciendo a Italia en las finales de aquel campeonato.

COPA JULES RIMET

Los brasileños portando una bandera al viento mientras caminan hacia el Estadio Azteca para presenciar el campeonato que les valió la Copa.

Una escena del Carnaval en Río de Janeiro después de la victoria en Ciudad de México.

Este hecho produjo conmoción en todo el Brasil, que tuvo en esa oportunidad más víctimas que en el mismo Carnaval. El obtener la Copa Jules Rimet por tercera vez y definitivamente para su país, era un episodio digno de la mejor celebración.
Los goles de Pelé, Carlos Alberto y Gerson dieron lugar a una grandiosa fiesta nacional: el 22 de junio de ese año las banderas flameaban en todos los edificios públicos del país, los colegios y fábricas estuvieron de vacaciones, y por las calles se oía sin cesar las palabras del Carnaval: "Morir se Samba".
La multitud avanzaba por avenidas, calles y favelas al ritmo de la samba y entonando el viejo refrán: "Pelé, banana y café".

ENTRETELONES DE LA COPA

Pero no todo lo relacionado con la Copa es fiesta y alegría, porque ella también ha causado trastornos en sus 42 años de vida.
Los celos y molestias de las competencias demoran en cicatrizar. Los argentinos, por ejemplo, todavía no olvidan los episodios de Wembley (Inglaterra), en 1966, cuando culparon a un árbitro suizo-alemán de su eliminación en los cuartos de final.
Igual que las Olimpíadas, el torneo por la Copa del Mundo tuvo que ser interrumpido durante la Segunda Guerra Mundial.
Cuando comenzó el conflicto, la Copa estaba en poder de Italia, que la había ganado en 1938. El entonces Presidente de la Federación Italiana, la envolvió en unos diarios viejos, la llevó a su casa y la mantuvo oculta debajo de su cama. Cuando terminó la guerra se la devolvió a la FIFA, en el año 1946.
A la Copa podríamos también llamarla la eterna viajera. Ella ha atravesado el Atlántico ocho veces en sus cuarenta años de vida.
Cuando todo el mundo estaba convencido de que corría menos peligro, fue robada. En 1966, Brasil la mandó a Londres y desapareció misteriosamente.
Scotland Yard fue incompetente para encontrarla, pero un viejo sabueso, mucho más hábil que todos ellos, un perro callejero, la encontró mientras escarbaba en un jardín buscando huesos.
El año más trágico de su historia fue 1950, cuando Uruguay derrotó al Brasil en el flamante y grandioso Estadio de Maracaná en Río de Janeiro, y se llevó la Copa a Montevideo. Más de 10 brasileños se suicidaron por la derrota, en un Estadio que había sido construido con el convencimiento de que jamás ellos serían vencidos.

PAISES QUE HAN OBTENIDO LA COPA JULES RIMET

Año	Sede	Posición
1930	Uruguay	Uruguay
1934	Italia	Italia
1938	Francia	Italia
1950	Brasil	Uruguay
1954	Suiza	Alemania Occidental
1958	Suecia	Brasil
1962	Chile	Brasil
1966	Inglaterra	Inglaterra
1970	México	Brasil

JUEGOS

jirafa.....

SE NECESITAN DOS CORCHOS, UN TROZO DE ALAMBRE, CUATRO CLAVOS GRANDES, TRES ALFILERES Y UN LÁPIZ.

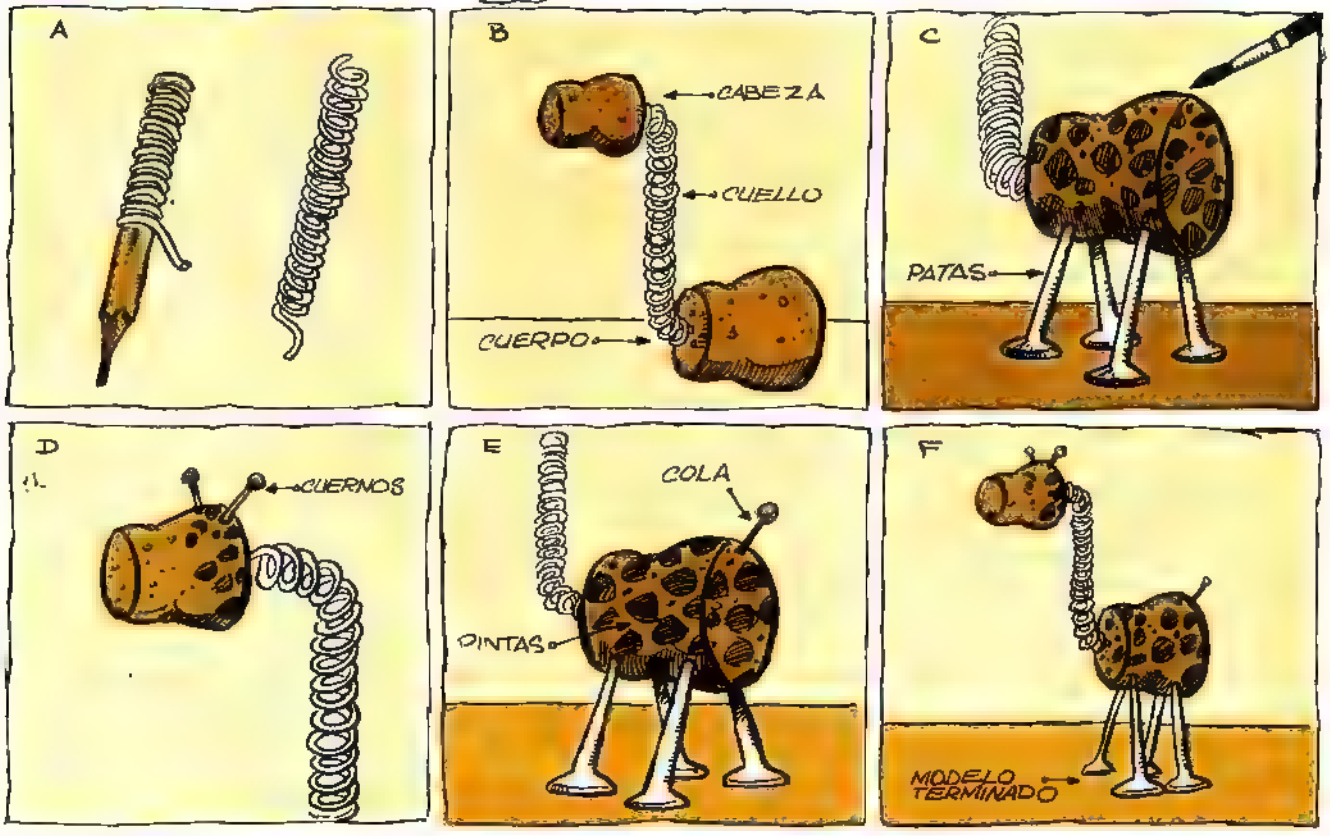
A: ENROLLA EL ALAMBRE ALREDEDOR DEL LÁPIZ, Y QUEDA COMO UN RESORTE

B: CLAVA LOS CORCHOS, UNO EN CADA EXTREMO DEL ALAMBRE.

C: LUEGO CLÁVALE LOS CLAVOS COMO PATAS.

D: CLÁVALE TAMBIÉN DOS ALFILERES EN LA CABEZA COMO CUERNOS Y UN ALFILER DE COLA... ¡Y ESTÁ LISTA LA JIRAFA!

COLABORACIÓN: ANA MUNIZAGA GACHON
EDAD: 12 AÑOS.
COLEGIO: LICEO DE NIÑAS DE LA SERENA.
CURSO: 7° AÑO BASICO.
DIRECCIÓN: POBLACIÓN JUAN A. RIOS 564. LA SERENA
PREMIOS: MANUALIDADES FEMENINAS.
INICIACIÓN A LA FILATELIA.
PUEBLOS Y COSTUMBRES.



nuestra página

Alejandro Javier
Terraza Inostroza
Kinder A, Escuela 25
"El Líbano"
Aldunate 482, Santiago
Libros: Páginas Literarias
El Carpintero Joven
Juegos y Pasatiempos

Claudio Alberto
Terraza Inostroza
2º A, Escuela 25
"El Líbano"
Aldunate 482, Santiago
Libros: Juega y Construye
Agua y Atmósfera
Próceres Americanos

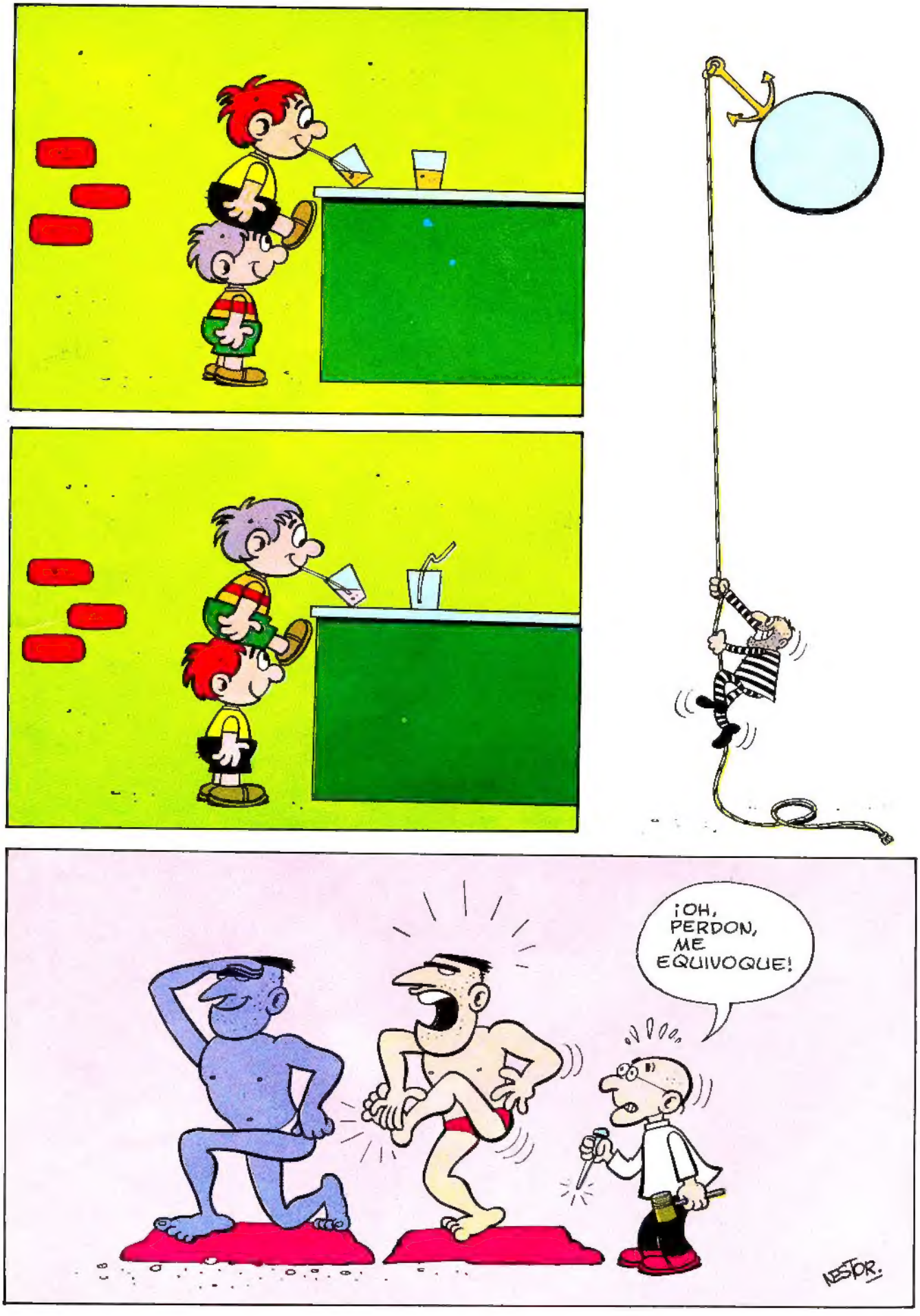
GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS ·

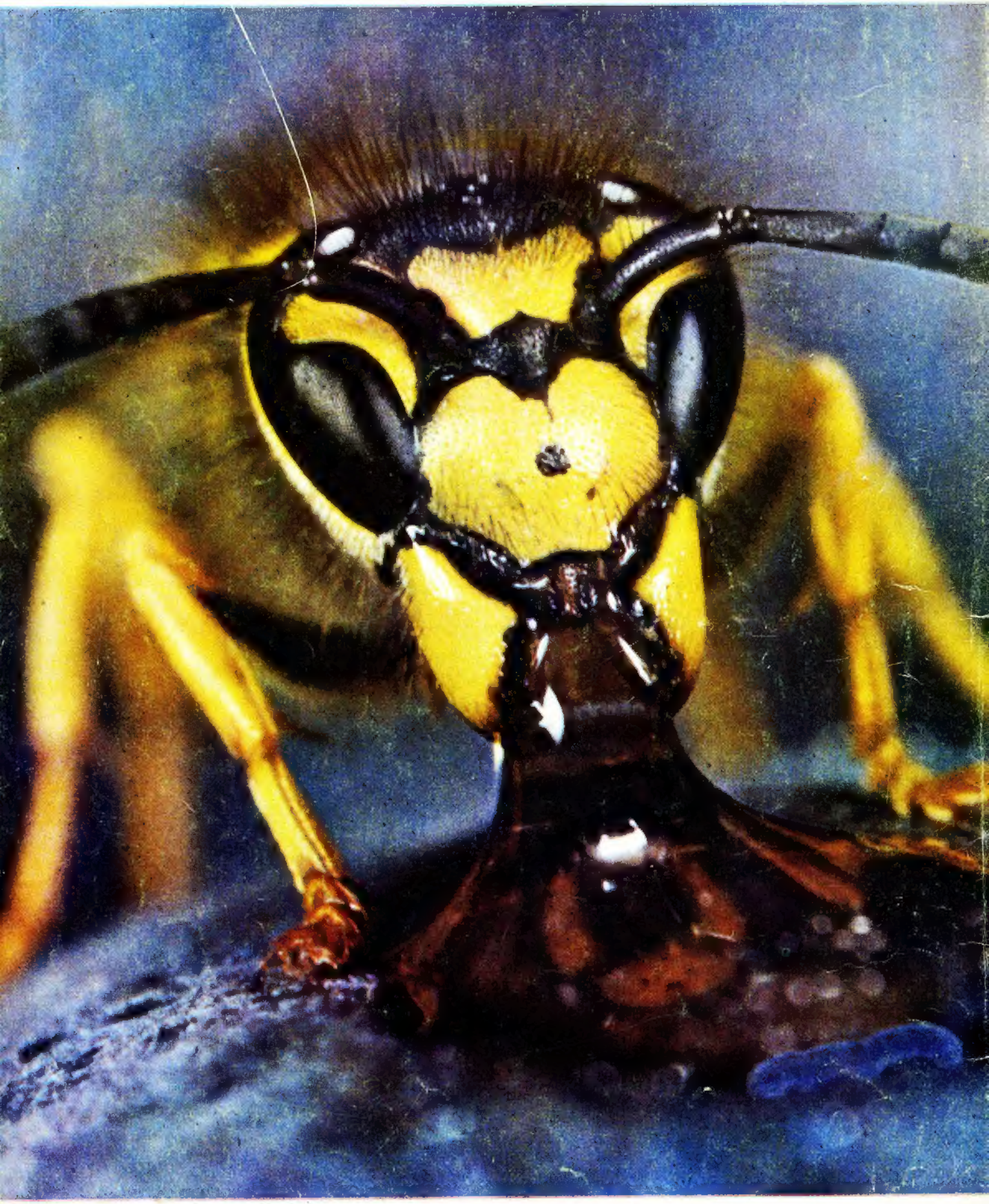
JEAN PAUL BELMONDO
y MIA FARROW

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 126

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La estrella, 2. El signo exclamativo, 3. El ski, 4. La chomba, 5. La pierna izquierda, 6. El pino, 7. El gorro.


¡OH, PERDON, ME EQUIVOQUE!
NESTOR.



Avispa "Vespula Germánica".